



# РАДКЛИФ АННА

Авторы: Е. В. Пиняева

РАДКЛИФ (Radcliffe) (урождённая Уорд, Ward) Анна (9.7.1764, Лондон – 7.2.1823, там же), англ. писательница. Дочь торговца. Получила домашнее образование. Наиболее яркая представительница англ. [готического романа](#). Широкую известность Р. принесли романы «Роман в лесу» («The romance of the forest», 1791, в рус. пер. 1801–02 – «Лес, или Сен-Клерское аббатство») и особенно «Удольфские тайны» («The mysteries of Udolpho», 1794, в рус. пер. 1802 – «Таинства Удольфские»), отмеченные изощрённым психологизмом и суггестивной повествовательной техникой, в основе которой – нарочитая недосказанность и непрояснённая сюжетных линий. В романе «Итальянец» («The Italian», 1797, сокр. рус. пер. 1802–04, полн. рус. пер. 2000) разработала новый тип героя-злодея, сделав акцент на многогранности и противоречивости его характера. Среди др. произведений: роман «Гастон де Блондевилль» («Gaston de Blondville», 1826); повесть «Аббатство св. Альбана» («St. Alban's Abbey», 1826); эссе «О сверхъестественном в поэзии» («On the supernatural in poetry», 1826), где обосновывается необходимость различения понятий «страх» (terror) и «ужас» (horror); книга путевых очерков, отразившая впечатления от путешествия по Голландии и Германии (1795).

Проза Р. вызвала множество подражаний, оказала значит. влияние на Дж. [Байрона](#), М. Г. [Льюиса](#), Дж. [Остин](#), У. [Коллинза](#), Ч. [Диккенса](#), Р. Л. [Стивенсона](#), В. [Скотта](#), А. К. [Дойла](#), Г. К. [Честертона](#) и др.; пользовалась значит. популярностью в России (среди почитателей – М. Н. [Загоскин](#), Ф. М. [Достоевский](#)).

## Литература

Соч.: *Mysteries of Udolpho*. L., 2013.

Лит.: Miles R. A. Radcliffe: the great enchantress. Manchester; N. Y., 1995; Norton R. Mistress of Udolpho. The life of A. Radcliffe. L., 1998; Smith O. Romantic women writers, revolution and prophecy: Rebellious daughters, 1786–1826. Camb.; N. Y., 2013; Rogers D. D. A. Radcliffe: A bio-bibliography. Westport, 1996.