

ПЬЯЦЦОЛЛА АСТОР



А. Пьяццолла. Фото 1930-х гг.

ПЬЯЦЦОЛЛА (Piazzolla) Астор (11.3.1921, Мар-дель-Плата – 4.7.1992, Буэнос-Айрес), аргент. композитор. Из семьи итал. эмигрантов. Брал уроки композиции в Буэнос-Айресе у А. [Хинастеры](#) (1940-е гг.), в Париже у Н. [Буланже](#) (1954–55). В 1955–74 выступал во главе организованных им инструментальных ансамблей (квintет «Новое танго», «Октет Буэнос-Айреса» и др.), в которых играл на [бандонеоне](#). П. – реформатор музыки [танго](#) (всего ок. 2000 композиций), обогатил этот жанр элементами [джаза](#) и разл. авангардными техниками; наиболее известное сочинение – «Либертанго» [1974; от исп. «libertad» (свобода) и «танго»]. Доступность муз. языка в сочетании с виртуозной и эффектной концертной стилистикой обеспечили танго П. большую популярность во всём мире. Среди сочинений П. в академич. жанрах: опера «Мария из Буэнос-Айреса» (авторское определение жанра – «танго-оперита»; Буэнос-Айрес, 1968), симфония «Буэнос-Айрес» (1953), Симфониетта (1954), Концерт для бандонеона, гитары и струнного оркестра (1979). Автор музыки ко многим кинофильмам: «Сиятельные трупы» (1976), «Генрих IV» (1984) и др.