

# ПЬЯЦЦЁТТА ДЖОВАННИ БАТИСТА



Дж. Б. Пьяццетта. «Гадалка». Ок. 1740. Галерея Академии (Венеция).

ПЬЯЦЦЁТТА (Piazzetta) Джованни Баттиста (13.2.1682, Венеция – 29.4.1754, там же), итал. живописец. Мастер [венецианской школы](#). Учился у своего отца, резчика по дереву Дж. Пьяццетты (1640–1705), затем у А. Молинари. Испытал влияние мастеров [болонской школы](#), в особенности Дж. М. [Креспи](#). Его раннюю живопись отличают сдержанная цветовая палитра и интенсивное [кьяроскуро](#). Начиная с 1735 под влиянием идей И. [Ньютона](#) о свете и цвете живопись П. радикально меняется: композиции наполняются светом, фигуры становятся более реалистичными и непосредственными. Автор мн. алтарных образов («Святые Гиацинт, Винсент и Людовик», 1738, ц. Санта-Мария-дель-Розарио, Венеция), пасторалей («Пасторальная сцена», 1740-е гг., Метрополитен-музей, Нью-Йорк) и жанровых сцен («Гадалка», ок. 1740, галерея Академии, Венеция). С 1750 президент венецианской АХ, реформировал систему обучения. Его влиянием отмечено раннее творчество Дж. Б. [Тьеполо](#).

## Литература

Лит.: Mariuz A. L'opera completa del Piazzetta. Mil., 1982; Jones L. The paintings of G. B. Piazzetta. Ann Arbor, 1983. Vol. 1–3; Piazzetta. (Cat.). Wash., 1983; Knox G. G. Piazzetta. Oxf., 1992.