



ПЬЯНОБО́РСКАЯ КУЛЬТУ́РА

Авторы: А. А. Краснопёров

ПЬЯНОБО́РСКАЯ КУЛЬТУ́РА, археологич. культура сер. 2 в. до н. э. – нач. 3 в. н. э. в Прикамье, от нижнего течения р. Вятка до среднего течения р. Белая. Названа по находкам в кон. 19 в. у с. Пьяный Бор (ныне с. Красный Бор Агрызского р-на Татарстана, Россия). В основе совр. представлений – работы В. Ф. [Генинга](#) (1959) и Б. Б. Агеева (1983). Некоторые исследователи эти древности выделяют в чегандинскую культуру, а пьяноборской называют культурно-историч. общность (эпоху) этого времени в Прикамье. Мысовые городища, селища; слабо углублённые срубные жилища, хозяйств. постройки и ямы. Обширные грунтовые могильники, приуроченные к реке, – ряды в осн. прямоугольных ям с трупоположениями, иногда в дерев. «гробах». Часть вещей расположена не на месте ношения: пояса, разогнутые гривны – вытянуты вдоль тела, некоторые украшения – в туске («жертвенный комплекс»). Костюм включал металлич. детали сложного головного убора, нагрудных украшений, поясных и обувных наборов. Известны клады. Характерны эполетообразные застёжки, ажурные накладки, височные подвески в виде знака вопроса, прямоугольные поясные накладки, декорированные рядами треугольников. Керамич. сосуды – округлодонные, орнаментированы рядом ямок по шейке. Много изделий из кости, оружия и конского снаряжения; есть античная бронзовая посуда, бусы, фибулы. В основе хозяйства – скотоводство. От предшествующей [ананьинской культуры](#) П. к. отделена хронологич. лакуной. На основе П. к. сложилась [мазунинская культура](#).

Литература

Лит.: Генинг В. Ф. История населения Удмуртского Прикамья в пьяноборскую эпоху. Свердловск; Ижевск, 1970–1971. Ч. 1–2; Агеев Б. Б. Пьяноборская культура. Уфа, 1992; Археологические работы в низовьях р. Белой. Уфа, 1986; Голдина Р. Д. Тарасовский могильник I–V вв. на Средней Каме. Ижевск, 2003–2004. Т. 1–2.