

ПЬЕТРО ДА КОРТОНА



Пьетро да Кортон. «Триумф Божественного провидения». Роспись плафона в Палаццо Барберини в Риме. 1633–39.

ПЬЕТРО ДА КОРТОНА (Pietro da Cortona; наст. фам. Берреттини, Berrettini) [1.11.1596, Кортон (?), 16.5.1669, Рим], итал. живописец и архитектор. Учился у своего отца, резчика по камню Джованни Берреттини (1561–1621), живописцев Б. Бонетти, А. Коммоди, Б. Чиарпи. Позднее испытал влияние мастеров [болонской школы](#). Один из крупнейших художников-монументалистов рим. [барокко](#). Его росписям, оказавшим огромное влияние на монументально-декоративное иск-во 17 в., присущи иллюзионизм перспективных построений и световоздушная насыщенность колорита, связанного с традициями [венецианской школы](#) (росписи ц. Санта-Бибиана в Риме, 1624–26; плафоны Палаццо Барберини в Риме, 1633–39; Палаццо Питти во Флоренции, 1640–47). Постройки П. да К. в Риме отличаются театрализованной динамикой; часто в них используются

неожиданные эффекты естественного освещения [перестройка ц. Санти-Лука-э-Мартина (с 1634), фасады церквей Санта-Мария-делла-Паче (1656–1657), перед которой П. да К. создал 5-гранную площадь, и Санта-Мария-ин-Виа-Лата (1658–60)].

Литература

Лит.: Merz J. M. Pietro da Cortona and Roman Baroque architecture. New Haven; L., 2008.