



# ДЖЕ́КСОН МАХАЛИЯ

Авторы: А. А. Романчиков

ДЖЕ́КСОН (Jackson) Махалия (26.10.1911, Новый Орлеан, штат Луизиана – 27.1.1972, Чикаго), американская певица (контральто), одна из крупнейших исполнительниц песен в жанрах [госпел](#) и [спиричуэл](#). Из бедной семьи афроамериканцев, систематического музыкального образования не получила. С детства пела в церковном хоре баптистской общины. С 1927 до середины 1930-х гг. солистка хора «Братья Джонсон» («Johnson Brothers») в баптистской церкви в Чикаго. В 1935–49 сотрудничала с афроамериканским поэтом, композитором и пианистом Томасом Э. Дорси (в США его называют «отцом госпел-музыки»). После публикации грампластинки с песней «Move on up a little higher» в 1947 получила всеамериканскую известность (пластинка вышла тиражом св. 1 млн. экземпляров). Среди др. популярных песен в её исполнении: «Amazing grace» (1947), «Let the power of the Holy Ghost fall on me», «I can put my trust in Jesus» (обе 1949), «Go tell it on the mountain», «The Lord’s prayer» (обе 1950), «How I got over», «His eye is on the sparrow» (обе 1951), «I believe», «Hands of God» (обе 1953), «Nobody knows» (1954), «Take my hand, precious Lord» (1956; в поздние годы жизни Д. стала эмблемой её творчества). В сер. 1950-х гг. вела собственную еженедельную радиопередачу в Чикаго. В 1958 участвовала в исполнении джазовой симфонии Дюка [Эллингтона](#) «Black, brown and beige» («Чёрные, коричневые и бежевые», во 2-й, сокращённой, редакции; об истории амер. негров), которая стала наиболее популярной записью этого сочинения. В 1960-е гг. вела общественно-политическую деятельность, была доверенным лицом М. Л. [Кинга](#). Активно гастролировала в США (с сер. 1930-х гг., в 1950 впервые выступила в [Карнеги-холле](#)), странах Европы (с 1952). Неоднократно участвовала в Ньюпортском джазовом фестивале (с 1957). Прощальный концерт Д. состоялся в Берлине в 1971. 4 премии «Грэмми» (в т. ч. в номинации «за пожизненные достижения», 1972). Автобиография (1966; в литературной обработке Э. Маклауда-Уайли).