



## «DOORS»

Авторы: А. А. Романчиков

«DOORS», «The Doors» (англ. «Двери»), американская рок-группа, одно из самых крупных явлений в западной [контркультуре](#) 2-й пол. 1960-х гг. Сформировалась в 1965 в Лос-Анджелесе, существовала до 1973. Название – по эссе «The doors of perception» («Врата восприятия») О. [Хаксли](#) (1954), которое в 1960-е гг. стало культовым для радикально настроенной молодёжи и дало толчок к массовому изучению «расширения границ восприятия» под воздействием наркотиков. В составе: вокалист и автор большинства стихов, лидер группы Дж. Моррисон (1943–71), клавишник Р. Манзарек (1935–2013), ударник Дж. Денсмор (р. 1944), гитарист Р. Кригер (р. 1946). В 1967–71 вышли самые известные альбомы группы. Авторы большей части музыки – Кригер и Моррисон (в официальных коммерческих публикациях указываются все участники группы). Тексты песен «жизненного» содержания с неизменным налётом пессимизма, «психоделические» концертные выступления с элементами театрализации и иногда звукоизобразительности сделали «D.» одной из самых знаменитых и влиятельных рок-групп своего времени. Особенности муз. стиля: отсутствие бас-гитары (партия баса исполнялась на электрооргане), продолжительные (притом неvirtуозные) гитарные и клавишные соло на фоне навязчивых [остинато](#), декламационная, подчёркнуто «немелодичная» манера пения. Среди наиболее популярных композиций: «Light my fire» («Зажги мой огонь»), «Love me two times» («Люби меня дважды»), «Break on through (to the other side)», «People are strange» («Люди странны»; все 1967), «Touch me» («Прикоснись ко мне», 1968), «Roadhouse blues» («Родхаус-блюз», 1970), «Riders on the storm» («Всадники в бурю», 1971). Лучшие альбомы: «The Doors», «Strange days» («Странные дни»; оба 1967), «Waiting for the sun» («В ожидании солнца», 1968), «The soft parade» («Тихий парад», 1969), «L. A. woman» («Женщина из Лос-Анджелеса», 1971). Песня «Неизвестный солдат» (1968) из-за своей антивоенной направленности редко звучала по радио США, но на концертах её инсценировка заканчивалась символической «казнью» Моррисона. Ныне в США лидер группы признаётся выдающимся музыкантом и поэтом, загадочная смерть мистифицировала его образ в глазах поклонников, а могила (на кладбище Пер-Лашез в Париже) стала местом их культа. После смерти Моррисона остальные музыканты группы продолжали выступать и записываться, но коммерческого успеха не имели. Жизни Моррисона посвящён художественный фильм «The Doors» (1991, реж. О. Стоун).