



ПА́ВЛОВ-АРБЕ́НИН

Авторы: О. Ф.

ПА́ВЛОВ-АРБЕ́НИН (псевд., с 1912; наст. фам. Павлов) Александр Васильевич [30.8(11.9).1871, Санкт-Петербург – 22.6.1941, Ленинград], рос. дирижёр, засл. арт. РСФСР (1928), засл. деят. искусств РСФСР (1937). Из крестьян, сын музыканта-кантониста. Окончил Курсы Е. Раппофа по классу фп. (Санкт-Петербург), в дальнейшем учился у композитора Н. Ф. Соловьёва, дирижёра Э. А. Крушевского и др. Выступал как пианист, аккомпаниатор. В сер. 1890-х гг. брал уроки дирижирования у А. [Никиша](#) в Лейпциге. Как оперный дирижёр дебютировал в 1897 в Стрельне (гастроли оперы Мариинского театра), в 1901 выступал в антрепризе А. А. Церетели в Харькове, в 1902 в Иркутске дирижировал операми «Тангейзер» Р. Вагнера, «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова. В 1904 выступал как оперный певец (тенор) в антрепризе П. П. Россолимо в Пензе (в разных спектаклях играл под разными фам. – Павлов и Арбенин, последняя – по фам. героя драмы «Маскарад» М. Ю. Лермонтова). В сезон 1905–06 гг. дирижёр оперной антрепризы А. Р. Аксарина в петерб. Народном доме. В 1906–07 работал как симфонич. дирижёр в Баку. В 1912–18 гг. дирижёр Театра муз. драмы под рук. И. М. [Ляпицкого](#) (Санкт-Петербург/Петроград), в 1920–21 дирижёр Гос. театра оперы и балета и Петрогр. филармонии. С 1918 по просьбе А. В. [Луначарского](#) «помогал периферии»: работал в Моршанске, Самаре, Свердловске и др.; в 1922 в Одессе под его руководством поставлен спектакль «За серп и молот» (на музыку оперы «Жизнь за царя» М. И. Глинки), в 1927 в Баку – опера «Шахсенем» Р. М. [Глиэра](#). В 1928–29 работал в моск. Большом театре, затем в оперных театрах Тифлиса, Перми и др. городов. С 1934 гг. дирижёр Саратовского театра оперы и балета, среди лучших работ – «Пиковая дама» П. И. Чайковского.

Литература

Лит.: Левиновский В. Дирижер А. В. Павлов-Арбенин. СПб., 2011.