



ВÓАН СÁРА

Авторы: С. Н. Лебедев

ВÓАН, Воэн (Vaughan) Сара (27.3.1924, Ньюарк, штат Нью-Джерси– 3.4.1990, Хидден-Хилс, штат Калифорния), амер. джазовая певица, одна из крупнейших в 20 в. Афроамериканка, в детстве пела в баптистском церковном хоре, брала уроки игры на фп.; систематич. муз. образования не получила. Первоначально работала в *биг-бэндах* как пианистка и вокалистка, пела в составе трио. Среди лучших ранних сольных записей: «Body and soul» (1946), «Tenderly» (1947), «Nature boy» (1948), «Ain't misbehavin» (1950), «Lullaby of Birdland» (1954).

Неоднократно (с 1954) принимала участие в *Ньюпортском джазовом фестивале* и пела на сцене *Карнеги-холла*.

С кон. 1950-х гг. пела преимущественно в джазовых клубах и записывалась в студии (одна из лучших грамзаписей тех лет — «Misty» Э. *Гарнера*, 1958), на сцене появлялась редко. В 1967–72 не выступала. В 1970-е гг. вернулась к публичной деятельности, гастролировала во мн. странах (в т. ч. в 1979 с оркестром Каунта *Бейси*). Наряду с джазовым репертуаром исполняла популярную музыку: песни М. *Леграна* (1972), С. Сондхайма («Send in the clowns» из мюзикла «Маленькая ночная серенада», 1973), Э. *Линса* («Love dance», 1982), А. К. *Жобина* (в стиле *босса-нова*; 1977, 1979). Пение В. отличала безукоризненная чистота интонации; свои интерпретации она украшала виртуозными импровизациями с использованием «блюзовых нот» и многочисл. глissандо, которые критика сравнивала с инструментальными импровизациями. Премия «Грэмми» в номинации «лучшая джазовая вокалистка» (1982; за запись тематич. программы из музыки Дж. *Гершвина* с Лос-Анджелесским филармоническим оркестром, дирижёр М. Тилсон Томас).