



ВЕРСЁТ

Авторы: С. Н. Лебедев

ВЕРСЁТ (франц. verset, итал. versetto, нем. Versett, исп. versillo; букв.— небольшой стих, стишок), в музыке Возрождения и барокко — небольшая пьеса для [органа](#), обычно полифонического склада. В. появились в католич. богослужении 16 в. из практики «альтернативного» исполнения [псалмов](#) и [песней библейских, гимнов, секвенций](#), больших марианских [антифонов](#), а также частей ординария [мессы](#) (см. в ст. [Alternatim](#)). Из отдельных В. к ординарию сформировались большие циклы пьес, позднее получившие назв. органной мессы. Замена отдельных стихов музицированием на органе у католиков стала обычной уже в 1-й трети 16 в., о чём свидетельствует нотный сб-к «Магнификат на восемь тонов», опубликованный в 1531 П. [Амтеньяном](#). Среди авторов — Н. де Гриньи, А. де [Кабесон](#), А. Валенте, Дж. М. Трабачи, Ж. Титлуз, Готлиб [Муффат](#), И. К. Керль, а также Дж. [Фрескобальди](#) и другие авторы органных месс. Ко времени И. [Пахельбеля](#) и И. С. [Баха](#) В. на псалмовый тон [магнификата](#) выросли до уровня концертной композиции в изысканной полифонической технике, нередко в форме [фантазии](#) или [токкаты](#). В 18 в. В. вышли из употребления. Папа [Пий X](#) адм. актом (*motu proprio*) «Tra le sollecitudini» в 1903 запретил вставки органной музыки внутрь строфических богослужебных песней и псалмов (поскольку они «подавляли» молитву), однако В. продолжали пользоваться популярностью в отдельных католич. церквях Франции и Германии.