



ВÉККИ ОРАЦИО

Авторы: С. Н. Лебедев

ВÉККИ (Vecchi) Орацио (6.12.1550, Модена – 19.2.1605, там же), итал. композитор. Первоначальное общее и музыкальное образование получил в бенедиктинском монастыре Св. Петра в Модене. В 1570-е гг. стал священником. В 1579 вместе с Дж. [Габриели](#) и К. [Меруло](#) писал музыку к бракосочетанию вел. герцога Тосканского Франческо I [Медичи](#). В 1581–93 руководил церковными хорами в Сало, Реджо-Эмилии, Корреджо, в 1584–86 и с 1593 до конца жизни – в кафедральном соборе Модены. С 1598 служил также капельмейстером при дворе герцога Моденского Чезаре д’Эсте. В 1600 посетил Флоренцию, где присутствовал на премьере оперы «Эвридика» Я. [Пери](#).

Написал много церковной музыки в разных жанрах: [мессы](#), [мотеты](#) (в т. ч. «духовные песни» – «Sacrae cantiones» и [ламентации](#) – мотеты на Плач Иеремии), Магнifikат, сборник [гимнов](#) на весь церковный год. В этих сочинениях показал себя как знаток консервативной «первой практики», иногда использовал 2 хора (напр., в 8-голосной «Воскресенской мессе») в традициях монументальной полифонии [венецианской школы](#). Прославился как автор светских 3–6-голосных песен, написанных преимущественно в моноритмической фактуре (6 сборников канцонетт, опубликованных в 1580–97). Канцонетта «Fa una canzona senza note nere» («Сочини мне песню без чёрных нот» [т. е. технически несложную]) – образец его стиля, в котором музыкальная выразительность достигается простыми средствами (в гармонии – колоритная «игра» большого и малого трезвучий, в ритме – [синкопы](#), смена [мензуры](#)), но стихи свидетельствуют об осведомлённости их автора (вероятно, самого В.) и в технике музыкальной композиции (упоминаются [бассо континуо](#) и [контрапункт](#)), и в греч. мифологии (Орфей и Прозерпина). В. – создатель первой исторически значимой [мадригальной комедии](#) «Амфипарнас» (на текст Дж. Ч. Кроче; Венеция, 1594; издана там же, 1597); здесь выступают традиционные персонажи [комедии дель арте](#), значительное место занимает [пародия](#) (на «изящный и сладчайший» мадригал с использованием музыки Ч. де [Роге](#), на синагогальное пение, испанскую речь и др.). Мадригальная комедия «Сиенские вечеринки» («Le veglie di Siena», 1604) состоит из 2 частей; 1-я – сменяющие друг друга карнавальные сценки с текстами грубовато-юмористического содержания, 2-я – 14 пьес-настроений (итал. *humori*) человека высокого сословия (серьёзность, весёлость, упрямство, печаль, нежность, возбуждённость и др.). 65 пьес сборника «Музыкальное пиршество» («Il convito musicale», 1597) – хрестоматия современных композитору светских жанров от драматических (6-частный мадригал «Chi è fermato» на сестину Ф. [Петпарки](#)) до легкомысленных (сцена «Bando del asino», где в 1-й части певцы имитируют музыкальные инструменты, а во 2-й – голоса животных и птиц). Несмотря на то что В. застал начало гомофонной эпохи, он не использовал в своих сочинениях basso continuo (ни в мадригальных комедиях, ни в церковной музыке).