



# ВÉБЕР ЭБЕРХАРД

Авторы: А. А. Романчиков

ВÉБЕР (Weber) Эберхард (р. 22.1.1940, Штутгарт), нем. джазовый контрабасист и композитор. Систематического музыкального образования не получил. В 1960-е гг. стал одним из самых востребованных джазовых музыкантов в Германии. С 1962 играл в «Трио В. Даунера», в 1970-е гг. сотрудничал с Джо Пассом, С. [Граппелли](#), Р. Кунном. Междунар. известность ему принёс первый сольный альбом «Цвета Хлои» («The colours of Chloe», 1974), успех которого развили альбомы 2-й пол. 1970-х – нач. 1980-х гг. («The following morning», 1976; «Later that evening», 1982, и мн. др.). К творческим достижениям В. относят альбомы, которые он выпускал вместе с Р. Таунером («Solstice», 1975), П. [Метени](#) («Watercolors», 1977), Я. [Гарбарек](#) («Wayfarer», 1983). С нач. 1980-х гг. до 2005 регулярно записывался с певицей К. [Буш](#). Писал музыку для телевидения и кино [популярный в Германии сериал «Место преступления» («Tatort»), 1984 и 1988; ф. «Из жизни немцев» («Aus einem deutschen Leben»), 1977, и др.]. В 2007 прекратил выступать и записываться. Его собственные сочинения можно лишь условно причислить к [джазу](#): в них нет клишированных импровизаций и привычных «квадратов» песенных форм, не используются [джазовые стандарты](#). При довольно значительной протяжённости драматургия их статична, гармония трактуется как средство колористики наряду с тембром. Большую роль играют ритмические и гармонические [остинато](#), родственные стилистике [минимализма](#). Специфику стиля В. также определяет уникальный звук, который В. извлекал на специально разработанном им пятиструнном (с добавленной верхней струной – «до» малой октавы) электрифицированном контрабасе.