



ДЖОНС КУИНСИ

Авторы: А. А. Романчиков

ДЖОНС (Jones) Куинси (р. 14.3.1933, Чикаго), амер. композитор, дирижёр, продюсер. Из семьи афроамериканцев, систематич. муз. образования не получил. В 1951–53 трубач в оркестре Л. Хэмптона. В 1957 изучал композицию и теорию музыки у Н. [Булланже](#) в Париже. С сер. 1950-х гг. прославился как аранжировщик песен, сотрудничал в этом качестве с Ф. [Синатрой](#), С. [Воан](#), Э. Фицджералд, с биг-бендами Каунта [Бейси](#) и Т. Дорси, с многими другими эстрадными и джазовыми музыкантами. В 1964–65 вице-президент крупной звукозаписывающей компании «Mercury Records». Автор и аранжировщик музыки к фильмам «Ростовщик» (1964, реж. С. [Люмет](#)), «Золото Маккенны» (1969, реж. Дж. Ли-Томпсон; в сов. прокате титульную песню в рус. переводе с успехом исполнял В. В. Ободзинский), «Итальянская работа» (1969, реж. П. Коллинсон), «Побег» (1972, реж. С. Пекинпа), «Цветы лиловые полей» (1985, реж. С. [Спилберга](#)) и др. (всего св. 45), при записи саундтреков нередко сам дирижировал ансамблем или оркестром. Инструментальная пьеса «Soul bossa nova» (1962) – одна из самых известных композиций Д., использовалась в т. ч. в фильмах реж. В. [Аллена](#) и Дж. Роуча. Из сольных альбомов (всего 27) наиболее популярен «The dude» (1981; пр. «Грэмми», 1981). Д. – один из самых авторитетных и влиятельных продюсеров в музыкальном мире: своей карьерой в США ему обязаны М. [Джексон](#), [Рэй Чарлз](#), М. [Дейвис](#), Дж. [Бенсон](#), Донна Саммер, И. [Линс](#) и др. Выступил продюсером масштабной благотворит. акции – коллективного исполнения песни «We are the world»: в записи приняли участие 45 ведущих амер. певцов. Лауреат 27 премий «Грэмми» (1963–2001) в разл. номинациях. Почётная награда «Легенда Грэмми» (1991). Премия «Оскар» (за общественно-гуманитарные заслуги, 1994). Как дирижёр и продюсер неоднократно участвовал в [Джазовом фестивале в Монтрё](#) (с 1991).