



ДЖЕБА́Р АССИЯ

Авторы: Н. В. Степанова

ДЖЕБА́Р (Djebar) Ассия (псевд.; наст. имя и фам. Фатима Зохра Ималайен, Imalayène) (30.6.1936, Шершель, Алжир – 7.2.2015, Париж), алж. и франц. писательница, обществ. деятель, чл. Королевской академии франц. языка и литературы Бельгии (1999), чл. Французской академии (2005). Из семьи преподавателя. В 1954 переехала во Францию. Обучалась в лицее Фенелона в Париже (1954–55), Высшей женской нормальной школе в Париже (1955–56). Закончила историч. ф-т ун-та Рабата (1959). Преподавала в ун-тах Алжира, Франции, США. Дебютировала романом «Жажда» («La soif», 1957, рус. пер. 1990). В центре пронизанного [феминизмом](#) творчества Д. — положение женщин в традиционных культурах мусульманского Востока, их стремление к свободе: романы «Нетерпеливые» («Les impatients», 1958, рус. пер. 1990), «Любовь и фантазия» («L’amour, la fantasia», 1985, рус. пер. 1990), «Далеко от Медины» («Loin de Médine», 1991), «Огромная тюрьма» («Vaste est la prison», 1995), «Непогребённая» («La femme sans sépulture», 2002), «Места нет в доме отца моего» («Nulle part dans la maison de mon père», 2007) и др. Автор стихотворений, киносценариев, сб-ков новелл, пьес для театра, в т. ч. «Красная заря» («Rouge l’aube», 1969), и др.

Литература

Соч.: Избранное. М., 1990.

Лит.: Clerc J.-M. A. Djebar: écrire, transgresser, résister. P., 1997; Calle-Gruber M. A. Djebar, ou La résistance de l'écriture: regards d'un écrivain d'Algérie. P., 2001; Rocca A. A. Djebar, le corps invisible: voir sans être vue. P., 2004.