



# КЛЕМЕНЧИЧ РЕНЕ

Авторы: С. Н. Лебедев

КЛЕМЕНЧИЧ (Clemencic) Рене (р. 27.2.1928, Вена), австр. дирижёр, клавесинист и клавикордист, флейтист, композитор, муз.-обществ. деятель. Крупный представитель движения *аутентичного исполнительства*. Учился игре на клавесине (Э. Харих-Шнайдер) и продольной флейте (Х. У. Штепс и др.) в Вене. Д-р философии (Венский университет, 1956). В 1968 в Вене основал ансамбль старинной музыки «Клеменчич-консорт» (название с 1969; состав ансамбля менялся), с которым исполнял сочинения в диапазоне от эпохи средневековья до 18 в. Среди многих аудиозаписей (ок. 100 грампластинок и компакт-дисков) «Клеменчич-консорта» тематические программы из музыки *трубадуров* и *мейстерзингеров*, *литургическая драма* «Действо о Данииле», альбом «Carmina burana» (транскрипция и авторская редакция известного кодекса *вагантов*), духовная музыка Дж. Данстейбла, Г. Дюфаи, Й. Окегема, Я. Обрехта, ренессансные танцы, немецкие песни П. Хофхаймера, инструментальная музыка Г. И. Ф. Бибера, И. Г. Шмельцера, Ф. Куперена, опера «Рождение Авроры» Т. Альбинони. Гастролировал с ансамблем и сольно в Европе, в т. ч. неоднократно в России (впервые в 1992, выступал в Большом зале Московской консерватории). Выступал как дирижёр также с др. коллективами, исполняя преимущественно редкую музыку 16–18 вв. (инструментальные ансамбли Дж. Габриели, оперы «Тамерлан» А. Вивальди, «Ливьетта и Траколло» Дж. Б. Перголези, «Деревенский колдун» Ж. Ж. Руссо). В 1962–70 преподавал (класс продольной флейты, курс истории средневековой музыки) в Венской высшей музыкальной школе (консерватории). Активный пропагандист старинной музыки, в 1966–2005 К. курировал и сопровождал научно-популярными комментариями концерты тематической серии «Musica antiqua» в «Музикферайне» (концертный зал в Вене).

Среди сочинений: оратории «Каббала» (1992, на древнееврейском языке), «Апокалипсис» (1996, на древнегреческом языке), «Stabat mater», камерная опера «Гора» (1993), музыка к ф. «Мольер» (1978, реж. А. Мнушкин).

## Литература

Соч.: Alte Musikinstrumente. München, 1985; Musica antiqua: lebendige alte Musik 1966–2005. 152 Konzerte. Hohenems, 2007 (с аудиоприложением на 2 компакт-дисках).