



ДИЕ́СА

Авторы: С. Н. Лебедев (теория музыки), А. Ю. Зубов (музыкальная акустика)

ДИЕ́СА (греч. δίεσις, букв. – распускание [разделение целого на части]; лат. diesis), в теории музыки и музыкальной акустике – микроинтервал. Первое сохранившееся упоминание – у [Филолая](#), который определял Д. как остаток от вычитания 3 целых тонов из квинты или 2 тонов из кварты. Т. о., по Филолаю, Д. — малый пифагорейский [полутон](#) диатонического [тетрахорда](#) (позднее названный лиммой). В эпоху античности всеобщее распространение, однако, получило понимание Д. как музыкального (без точных арифметических расчётов) интервала меньше полутона, установленное [Аристоксеном](#). Он понимал под Д. 3 микроинтервала, присущих хроматическому и энгармоническому «родам мелоса» (см. в ст. [Роды интервальных систем](#)): энгармоническая (тетартеморная) Д. = $\frac{1}{4}$ целого тона, Д. мягкой хромы (тритеморная) = $\frac{1}{3}$ тона, Д. полутонной хромы (гемиольная) = $\frac{3}{8}$ тона. Энгармоническую Д. Аристоксен считал наименьшим интервалом, который можно воспроизвести голосом и воспринять слухом; кроме того, он утверждал, что последовательности более двух Д. подряд в музыке быть не может. В средние века доминировала трактовка Д. (обычно заимствованная у [Бозция](#)) как $\frac{1}{4}$ тона. Авторы некоторых трактатов уделяли особое внимание Д. как интервалу, придающему музыке выразительность и изыск. Напр., в анонимной глоссе 12 в. к главе 10 трактата «Микролог» [Гвидо Аретинского](#) обсуждаются две Д. в диатонике [григорианского хора](#)ла: ниже F (Е, повышенное на четвертитон) и ниже C (Н, повышенное на четвертитон). В трактате [Маркетто Падуанского](#) «Разъяснение в искусстве плавной музыки» (ок. 1318) в 2-голосном хроматическом контрапункте Д. полагается «необходимой» для лучшего прилегания «несовершенного диссонанса» большой сексты к совершенному консонансу октавы (напр., при e/cis' – d/d' предпочтительна Д. cisis'-d' вместо полутона cis'-d'). В книге Н. [Вичентино](#) «Древняя музыка, приведённая к современной практике» (1555) Д. введена как ступенная величина в микрохроматической системе (см. [Микрохроматика](#)), изобретённой для «возрождения» греческой энгармоники в условиях новой полифонии.

При исследовании [чистого строя](#) естественным образом возник интервал меньше полутона с отношением частот звуков 128:125, названный Д. (Ф. [Салинас](#) и др. учёные 16–18 вв.). Он определялся как разность диатонического (16:15) и хроматического (25:24) полутонов чистого строя (диатонический полутон равен разности чистой кварты [4:3] и чистой большой терции [5:4], а хроматический полутон – разности меньшего целого тона [10:9] и диатонического полутона). Д. 128:125 получила название малой Д. для отличия от большой Д., которая у некоторых авторов (Дж. [Царлино](#), А. [Веркмейстер](#) и др.) была синонимом хроматического полутона. В настоящее время принято закреплённое в интервальных таблицах Х. [Римана](#) определение большой Д. как интервала с отношением частот 648:625. Большая Д. превосходит малую на синтоническую [комму](#). Малая Д. равна разности октавы и трёх чистых больших терций, большая Д. – разности октавы и четырёх чистых малых терций (6:5). Величина в [центах](#) малой Д. – 41,06 ц, большой – 62,57 ц; эти величины с большой точностью совпадают с $\frac{1}{29}$ и $\frac{1}{19}$ частями октавы соответственно. В чистом строе обеим разновидностям Д. соответствует интервал уменьшённой секунды (с–deses, cis–des, e–fes, eis–f и т. д.) как разность малой секунды и увеличенной

примы. В среднетоновом строе (в котором все квинты квинтовой цепи уменьшены на $\frac{1}{4}$ синтонической коммы) уменьшенная секунда также равна малой Д. В регулярном строе (в котором все квинты квинтовой цепи уменьшены на $\frac{1}{3}$ синтонической коммы) уменьшенная секунда равна большой Д.

См. также [Альтерация](#), [Строй музыкальный](#).