



ГРУ́ЗИН ДЕЙВ

Авторы: А. А. Романчиков

ГРУ́ЗИН (Grusin) Дейв (р. 26.6.1934, Литлтон, штат Колорадо), амер. композитор и пианист. В 1956 окончил муз. колледж при Ун-те Колорадо в Боулдере, в 1959 учился в высшей Манхэттенской школе музыки (Нью-Йорк). В 1959–64 работал пианистом у популярного певца Э. Уильямса, затем в биг-бэндах Б. [Гудмена](#), Т. Джонса, сотрудничал с джазовыми и эстрадными артистами С. [Воан](#), К. [Джонсом](#), К. Макрей и др. В сер. 1960-х гг. начал сочинять музыку для телевидения и кино. За музыку к ф. «Выпускник» (1967, реж. М. Николс) удостоен премии «Грэмми» (1968; совместно с П. Саймоном). В дальнейшем прославился как автор киномузыки (всего более 60 фильмов). Постоянно сотрудничал с С. Поллаком, наиболее известны саундтреки к фильмам «Три дня Кондора» (1975), «Тутси» (в советском прокате «Милашка», 1982), «Фирма» (1993), «Паутина лжи» (1999). Среди прочего — музыка к фильмам «Влюблённые» (1984, реж. У. Гросбард), «Костёр тщеславий» (1990, реж. Б. Де Пальма), «Крупная ставка» (2005, реж. М. Райделл). За музыку к ф. «Война на бобовом поле Милагро» (1988, реж. Р. [Редфорд](#)) удостоен премии «Оскар» (1989). Лауреат 10 премий «Грэмми» (последняя — 2002). Как джазовый пианист записывался с Дж. [Маллиганом](#) (1983), неоднократно выступал в концертах и на фестивалях с Л. Райтенауром (альбомы изд. в 1985, 1988, 2000, 2008). Лучшие сочинения Г. (напр., «Mountain Dance», 1980) представляют собой светлую лирическую музыку с мягкими джазовыми гармониями и [синкопами](#), непродолжительными импровизациями.