

ГУРА́ЛЫ

Авторы: И. А. Бойко; Е. М. Фраёнова (музыкальное творчество)

ГУРА́ЛЫ (гурали; самоназвание *górale*, *gorali* – горцы), этнокультурные группы [поляков](#) (подгальяне, оравцы, спишаки, бабьегорцы, бескидцы, пенинцы, сондетцы, загорцы, вислянцы, яблоньковцы). Живут в горных областях на юге Польши (Малопольское, Силезское, Опольское воеводства), на северо-западе Словакии (в основном районы Чадца, Тврдошин, Наместово и Липтовски-Микулаш Жилинского края, Стара-Любовня и Кежмарок Прешовского края) и северо-востоке Чехии (районы Фридек-Мистек, Опава и Брунталь Моравско-Силезского края). Численность, по различным оценкам, от 1 до 2,8 млн. чел. В Силезском и Опольском воеводствах и Чехии говорят на верхнесилезском диалекте польского языка, в Малопольском воеводстве и Словакии – на говорах малопольского диалекта. Распространены также литературный польский, словацкий, чешский языки. Верующие в основном католики, есть протестанты.



Фото И. А. Бойко

Гуральские девушка и неженатый мужчина. Село Лендак, район Кежмарок (Прешовский край, Словакия).

Гуральские земли заселены в 12 – нач. 18 вв. выходцами из предгорных и равнинных районов юж. Польши; существовали и пёстрые по этнич. составу транскарпато-балканские миграционные потоки (говорить о наличии в них значит. романоязычного валашского компонента нет оснований). Большинство сёл было заложено на основе валашского права в 16 в. Г. не обладают единым самосознанием и не представляют географич. и культурного единства. Общие черты традиц. культуры обусловлены особенностями горной территории: преобладание отгонного скотоводства, лесодобычи и промыслов по переработке древесины; срубные небелёные, крытые гонтом, соломой или дранкой избы (хижа, хата) с галереей по фасаду; разнообразие молочных продуктов, в частности сыров, а также каш, блюд из картофеля, ячменной и овсяной муки. Одежда и обувь из сукна, меха и кожи (меховые и суконные безрукавки, суконные мужские штаны, кожаные постолы-керпцы, суконные сапоги и ботинки-папучи). Среди танцев преобладают круговой [коло](#), мужской танец вприсядку (гайдук) с топориком, парный (т. н. гуральский), исполняемый в быстром темпе. Среди традиц. муз. инструментов

важнейшие – смычковые (скрипка, бас) и волынка (гайды). Возрождаются вышедшие из употребления старинные разновидности смычковых – генсле, злбцоки и др. Распространены инструментальные ансамбли («гуральские капеллы»; наиболее типичный – 3 скрипки и бас), исполняющие в осн. танцевальную музыку; характерна также игра «до слуху» (т. е. для слушания) – на свадьбах, во время календарных обрядов и др. В Польше существуют гуральские культурные общества, проводятся фестивали.

Литература

Лит.: Стеньшевский Я. Скрипка и игра на скрипке в польской народной традиции // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. М., 1988. Ч. 2; Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska. Brat., 1995.