



# БЁРРИ ЧАК

Авторы: А. А. Романчиков

БЁРРИ (Berry) Чак (Чарлз Эдвард Андерсон) (18.10.1926, Сент-Луис, штат Миссури – 18.3.2017, Уэнтзвилл, штат Миссури), американский композитор, певец и гитарист. Из многодетной афроамериканской семьи среднего класса, систематического музыкального образования не получил. Всеамериканскую известность ему принесла песня «Maybellene» (1955, обработка в стиле кантри народной песни «Ida Red»), которую современные критики считают первой в стиле [рок-н-ролл](#). В годы расцвета творческой деятельности (2-я пол. 1950-х гг.) Б. написал наиболее известные песни (на неприязательные стихи собственного сочинения): «Thirty days» («Тридцать дней», 1955), «Roll over Beethoven» (1956), «Brown eyed handsome man» (1956), «Rock and roll music» (1957), «Sweet little sixteen» (1958), «Johnny B. Goode» (1958). В 1958 участвовал в [Ньюпортском джазовом фестивале](#). Рок-н-ролльный стиль Б. в нач. 1960-х гг. оказал влияние на группы [«Роллинг Стоунз»](#), «The Animals» и др.; [«Битлз»](#) в ранний период прямо использовала музыку Б., например «Roll over Beethoven» в альбоме «With the Beatles» (1963), «Rock and roll music» в альбоме «Beatles for sale» (1964). Гастролировал во многих странах, в т. ч. неоднократно в России (с 1997). Премия «Грэмми» (1984, в номинации «прижизненные достижения»). В 2004 удостоился 5-го места в рейтинге 50 величайших музыкантов-исполнителей «всех времён» по версии популярного американского журнала «Rolling Stone». Ныне в США наследие Б. позиционируется как «золотой фонд» национальной массовой культуры, его образ и музыка используются в телевизионных и художественных фильмах: «Назад в будущее» (режиссёр Р. Земекис, 1985), «Shake, Rattle and Roll: An American love story» (режиссёр М. Роуб, 1999), «Сердце свидетеля» (режиссёр К. Типтон, 2005), «Кадиллак Рекордс» (режиссёр Д. Мартин, 2008).