



# БЁРЛИН ИРВИНГ

Авторы: О. С. Лебедева

БЁРЛИН (Berlin) Ирвинг (настоящие имя и фамилия Израиль Моисеевич Бейлин) [11(23).5.1888, Могилёв, по др. данным, Тюмень — 22.9.1989, Нью-Йорк], американский композитор-песенник и поэт. Из семьи синагогального кантора. С 1893 в США (гражданство с 1918). Систематич. муз. образования не получил. С 14 лет зарабатывал пением (на улице, в любительском хоре), самостоятельно освоил игру на фп.; в одном из кафе нью-йоркского Чайна-тауна заслужил репутацию «поющего официанта», там же сочинил свою первую песню (1907). С 1910 чл. масонской ложи Нью-Йорка (посвятил ей песню «Call me up some rainy afternoon»). Первое обществ. признание ему принесла песня «Alexander's Ragtime Band» (1911), в которой композитор предпринял попытку связать *рэгтайм* с академич. музыкой. С 1926 сочинял отдельные песни к фильмам, полностью озвучил 10 картин (1929–50); среди самых известных песен: «Puttin' on the Ritz» («Ставлю на Риц», из одноим. ф., 1930; с эффектным применением ложной *полиметрии* в припеве), «Cheek to cheek» (из ф. «Цилиндр», 1935), «White Christmas» (из ф. «Холидэй Инн», 1942; поныне одна из наиболее известных в США рождественских песен; премия «Оскар», 1942). Писал музыку к мюзиклам; у афроамериканцев популярна песня «Supertime» из мюзикла «As thousands cheer» («Тысячекратное ура», 1933) — плач жены о муже, которого линчевали белые. На события в Германии незадолго до начала 2-й мировой войны отозвался патриотич. гимном «Боже, благослови Америку» («God bless America», 2-я ред. 1938). Стихи для своих песен Б. сочинял сам (всего ок. 1200 стихотворений). Творч. активность Б. снизилась к 1950-м гг., после 1966 он перестал сочинять. Песни Б. исполняли Л. *Армстронг*, Ф. *Астер*, М. *Джексон*, Б. *Кросби*, Б. *Стрейзанд*, Робби Уильямс, Э. *Фицджеральд*, сёстры Эндрюс и мн. др. знаменитые певцы и актёры.

## Литература

Лит.: Barrett M. E. Irving Berlin: a daughter's memoir. N. Y., 1994; The complete lyrics of Irving Berlin / Ed. R. Kimball, L. Emmet. N. Y., 2000; The Irving Berlin reader / Ed. B. Sears. N. Y., 2012.