



ГЕТЦ СТЭН

Авторы: А. А. Романчиков

ГЕТЦ (Getz; настоящее имя и фамилия Стэнли Гаецкий) Стэн (2.2.1927, Филадельфия– 6.6.1991, Малибу, штат Калифорния), американский джазовый и эстрадный саксофонист (тенор-саксофон). Родился в еврейской семье эмигрантов из Киевской губернии, систематического музыкального образования не получил. Большое влияние на формирование Г.-музыканта оказала исполнительская манера (особенно звукоизвлечение и обработка звука) саксофониста Л. Янга. Дебютировал в 1943 в ансамбле Дж. Тигардена, играл в [биг-бендах](#) С. Кентона (1944–46), Дж. Дорси (1945), Б. [Гудмена](#) (1945–47), В. Хермана (1947–50). Первую известность Г. принесло джазовое соло в пьесе Р. Бёрнса «Early Autumn» (1949). Выступал в ансамбле с С. [Воан](#), М. [Дейвисом](#), Дж. Маллиганом, О. [Питерсоном](#), Э. [Фицджералд](#), Л. Хэмптоном, Б. [Эвансом](#) и др. выдающимися музыкантами. Г. – крупный представитель кул-джаза (англ. cool jazz – «прохладный джаз»), отличающегося эмоциональной сдержанностью и тенденцией к сближению с «серьёзной» музыкой (получил распространение преимущественно среди белых музыкантов). Пик популярности пришёлся на 1960-е гг. В 1962 впервые исполнил пьесу А. К. [Жобина](#) «Дезафинадо» (премия «Грэмми», 1962), после чего имя Г. стали связывать с популярной бразильской музыкой (см. [Босса-нова](#)), в которую он внёс элементы джаза. В 1963 в ансамбле с Жобином и А. Жилберту (см. в статье [Жилберту](#)) записал альбом «Getz-Gilberto», где впервые исполнил пьесу «Девушка из Ипанемы» (премия «Грэмми», 1964). В 1964 выступал в [Карнеги-холле](#). Альбом «Captain Marvell» (в квартете с Ч. [Кориа](#), С. Кларком, Т. Уильямсом, 1972) – один из первых ярких экспериментов в стиле фьюжн; Г. работал в этом направлении до 1980, после чего вернулся к традиционному «акустическому» джазу. В 1986–88 преподавал в «Джазовой мастерской» при Станфордском университете. В 1991 за пьесу «I remember you» удостоен премии «Грэмми» (в номинации «лучшее джазовое соло»).

Литература

Лит.: Maggin D. L. Stan Getz. A life in jazz. N. Y., 1996.