



ГАРБА́РЕК ЯН

Авторы: А. А. Романчиков

ГАРБА́РЕК (Garbarek) Ян (р. 4.3.1947, Мюсен, ныне фюльке Эстфолл), норв. джазовый саксофонист (тенор- и сопрано-саксофоны) и композитор. Систематического музыкального образования не получил. Большую роль в его творческом становлении сыграл амер. джазовый пианист, композитор и теоретик Дж. Расселл, который пригласил Г. для записи своей «Электронной сонаты» (1969). Мировую известность ему принесла работа в квартете К. [Джарретта](#) в сер. 1970-х гг., наиболее известны альбомы «Belonging» (1974) и «My Song» (1977). Сотрудничал с Э. [Вебером](#), М. Витоушем, Т. Рипделом, Р. Таунером, Ч. Хейденом и др. известными музыкантами. В 1977 гастролировал в странах Европы и в США, с 1979 неоднократно выступал в России. В начале 1980-х гг. создал собственный квартет, среди альбомов – «Wayfarer» (1983) и «It's ok to listen to the gray voice» (1984), всю музыку к которым он написал сам. В 1993–2013 неоднократно выступал с англ. мужским вокальным квартетом «Хиллиардс», импровизируя на фоне музыки разных национальных традиций и исторических стилей — от [григорианского хора](#) и сочинений [Хильдегарды Бингенской](#) до [Комитаса](#) и В. [Тормиса](#); записал с этим ансамблем три альбома, мировую популярность приобрёл первый из них – «Официй» (1994). Со Штутгартским камерным оркестром записал «Ночные мольбы» Г. [Канчели](#) (1995), с альтисткой К. Кашкашьян – «Ласгумае» Т. [Мансуряна](#) (2002). Для собственных сочинений Г. характерна статическая драматургия без ярких кульминаций и спадов, форма держится на связке красочных гармонических остинато (часто на [органном пункте](#)), на фоне которых разворачивается лишённая виртуозности импровизация.