



ХА́ЕВ АЛЕКСЕЙ

Авторы: С. Н. Лебедев

ХА́ЕВ, Гаев (Haieff) Алексей (Васильевич) [25.8(7.9).1914, Благовещенск-на-Амуре— 1.3.1994, Рим], американский композитор русского происхождения. В 1920–31 жил в Харбине, с 1932 – в США (гражданин с 1939). В 1938 окончил Джульярдскую школу музыки (классы композиции Р. Голдмарка и Ф. Джакоби), в 1938–39 стажировался у Н. [Буланже](#) в Кембридже (штат Массачусетс) и Париже. Получив Римскую премию (стипендию) Американской академии искусств и литературы в Риме (1947), в 1947–49 занимался творческой работой в Риме; в 1952–53, 1958–59 работал в этой академии «свободным композитором» (англ. composer-in-residence; работа по финансируемому творческому проекту). Преподавал композицию в ряде университетов США, в т. ч. в 1967–70 в Университете штата Юта. В творчестве испытал сильное влияние И. Ф. [Стравинского](#), с которым был дружен (с 1939). Среди сочинений: балеты – «Принцесса Зондильда и её свита» (Нью-Йорк, 1946; балетмейстер М. [Каннингем](#)), «Красавица и чудовище» (1947, написан для Дж. [Баланчина](#); музыка вошла в одноимённую оркестровую сюиту); 3 симфонии (1942, 1957, 1961), Дивертисмент для камерного оркестра (1944; на эту музыку Баланчин поставил балет «Дивертисмент Гаева», 1947), 1-й фп. концерт (1950), Струнный квартет (1951), Литургия на Страстную седмицу (для хора, 1969).

Литература

Лит.: Music and musical composition at the American Academy in Rome, ed. by M. Brody. Rochester, 2014.