



НИКОЛÉ ОРЕЛЬ

НИКОЛÉ (Nicolet) Орель (22.1.1926, Невшатель — 29.1.2016, Фрайбург-им-Брайсгау), швейцарский флейтист. Учился в Цюрихской консерватории (класс флейты А. Жоне, класс теории музыки В. Буркхарда), затем в 1945–47 в Парижской консерватории у М. Мойса и И. Драпье. 1-я премия Международного конкурса в Женеве (1948). В 1948–50 играл в Городском оркестре Винтертура (первая флейта), в 1950–59 – в Берлинском филармоническом оркестре (по приглашению В. [Фуртвенглера](#)). В 1952–65 профессор Высшей школы музыки в Берлине, в 1965–81 вёл мастер-класс в Высшей школе музыки во Фрайбурге-им-Брайсгау. Лучшие исполнительские достижения Н. связаны с его работой над музыкой И. С. Баха с К. [Рухтером](#). Среди аудиозаписей – флейтовые сонаты К. Ф. Э. Баха, В. А. Моцарта, квартеты Ф. Ж. Госсека. Н. прославился также как интерпретатор сочинений для флейты и с участием флейты композиторов 20 в.: первый исполнитель концерта для флейты Э. В. Денисова (1976), концерта для флейты и гобоя Д. Лигети (1972, с Х. [Холлигером](#)), Арии для флейты соло Т. Такэмицу (1995), пьесы «Март» для рассказчика и басовой флейты А. Раймана (вместе с Н. выступил писатель Г. [Грасс](#), 1966) и др.