



МОРИНХУР

Авторы: М. В. Есипова

МОРИНХУР, морин хуур (монг.; от морь – «лошадь, конь» и хур – «музыкальный инструмент»), монг. 2-струнный смычковый муз. инструмент. Один из древнейших смычковых инструментов, в традиц. культуре связан с культом коня, применялся в обрядовой практике. В прошлом имел деревянный долблёный корпус в форме ковша и кожаную деку. Совр. М. имеет деревянный корпус трапециевидной формы, кожаную деку, длинную шейку, резную головку в виде головы коня. Общая длина инструмента 100–120 см, при игре его держат вертикально. Струны витые из пучков конского волоса, способ звукоизвлечения флажолетный (см. [Флажолеты](#)). [Смычок](#) луковидный или прямой, с белым волосом монгольской лошади. Настройка квартовая, ныне также квинтовая. М. – инструмент сольный и аккомпанирующий, сопровождает эпич. песни, долгие песни уртын-дуу, танцы и др. Широко распространён в Монголии [среди совр. разновидностей – хун хуур и луу хуур (соответственно с головкой в виде головы лебедя и головы дракона)]. Встречается под разными названиями в Туве, Китае (во Внутренней Монголии и у монг. народов Сев.-Зап. и Сев.-Вост. Китая). М. – эмблема муз. культуры Монголии 20–21 вв. Включён в Список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО (2008).

Литература

Лит.: Смирнов Б. Музыка народной Монголии. М., 1975; Каратыгина М. Отражение мировоззрения монголов в традиции игры на моринхуре // Музыкальные традиции стран Азии и Африки. Сб-к науч. трудов Московской консерватории. М., 1986.