



МОНК ТЕЛОНИУС

Авторы: А. А. Романчиков

МОНК Телониус (Monk) (10.10.1917, Роки-Маунт, штат Северная Каролина – 17.2.1982, Энглвуд, штат Нью-Джерси), американский пианист и композитор. Афроамериканец, систематического музыкального образования не получил. С 1939 играл в новом стиле «би-боп» в нью-йоркских клубах с Ч. [Паркером](#), Диззи [Гиллеспи](#) и др. музыкантами. В 1944 работал в квартете саксофониста К. Хокинса, принял участие в записях его альбомов. Первый сольный альбом М. (в 2 грампластинках) издан в 1951–52; вошедшие в альбом композиции М. «Ruby, my dear», «Round midnight», «Misterioso», «Straight, no chaser» и «Epistrophy» стали классикой джаза. Популярность у широкой публики М. (в составе трио с контрабасистом и ударником) завоевал после выхода грампластинок «Телониус Монк играет Дюка Эллингтона» (1955) и «Уникальный Телониус Монк» (1956), состоявших преимущественно из обработок [джазовых стандартов](#). В 1957–58 работал в нью-йоркском клубе джазовых музыкантов-авангардистов «Five Spot» (в т. ч. с Дж. [Колтрейном](#)). Неоднократно выступал с концертами в [Карнеги-холле](#) (впервые в 1952) и на [Ньюпортском джазовом фестивале](#) (с 1955 играл с М. [Дейвисом](#)). В 1971–72 принял участие во всемирном гастрольном турне «Гиганты джаза» (вместе с Гиллеспи, А. Блейки и др. музыкантами). В сер. 1970-х гг. прекратил публичные выступления. О нём снят полнометражный документальный фильм «Телониус Монк: прямо и честно» (реж. Ш. Зверин, 1988).

Посмертно удостоен Пулитцеровской премии (2006) и премии «Грэмми» (1993).