



МІЛЛЕР МАРКУС

Авторы: А. А. Романчиков

МІЛЛЕР (Miller) Маркус (р. 14.6.1959, Нью-Йорк), американский джазовый гитарист (бас-гитара), кларнетист (бас-кларнет), композитор. Афроамериканец, в 1976 окончил как кларнетист нью-йоркскую Школу музыки и искусства (с 1984 Школа исполнительских искусств имени Ф. Ла Гуардии). Профессиональную карьеру начал в конце 1970-х гг., сотрудничал с Элтоном [Джоном](#) («Жертва любви», 1979), Д. Санборном [«Вуайерист» («Voyeur»), 1980; выступил как бас-гитарист и композитор], П. [Саймоном](#) («Hearts and bones», 1983). Решающее влияние на творчество М. оказала совместная работа с М. [Дейвисом](#), в ансамбле которого он с 1981 играл на бас-гитаре [впервые – в записи альбома «Человек с трубой» («The man with the horn»), 1981]. В работе над известным джазовым альбомом Дейвиса «Tutu» (1986) М. выступил как композитор, аранжировщик, бас-гитарист, бас-кларнетист и продюсер. С 1983 выпускал сольные альбомы (всего более 20), в т. ч. «Внезапно» («Suddenly», 1983), «Солнце, не лги» («The sun don't lie», 1993); за альбом «M²» получил премию «Грэмми» в номинации «лучший современный джазовый альбом» (2001).

М. прославился как бас-гитарист виртуоз. Внёс вклад в развитие техники игры на бас-гитаре, приём звукоизвлечения «слэп» (от англ. slap, букв. – шлепок; удар струны о лады на грифе с помощью большого пальца) развил в специальную слэп-технику. Гастролировал во многих странах, в т. ч. неоднократно в России (с 2005). Участник крупных международных джазовых фестивалей: в Монрё (многократно в 1981–2013), Пори (Финляндия, 2003), Джакарте (2013), фестиваля «Северное море» в Роттердаме («Rotterdam North Sea Jazz Festival», 2015) и др. С 1987 пишет музыку к кинофильмам и телесериалам (всего более 30), среди которых – «Сиеста» (реж. М. Ламберт, 1987), «Мошенники» («Serving Sara»; реж. Р. Хадлин, 2002), «Все ненавидят Криса» (сериал, 2005–09).