



ΚΑΡΆΣ СИМОН

Авторы: С. Н. Лебедев

ΚΑΡΆΣ (Καράς) Симон (3.6.1903, Стровици, ныне Лепреон, ном Элида – 26.1.1999, Афины), греч. исследователь византийской церковной музыки, фольклорист, теоретик музыки, педагог. С 1921 жил в Афинах, в 1925 окончил юридический факультет Афинского университета. Профессионального музыкального образования не получил. В 1927–30 певчий в афинской церкви Илии Пророка. В 1929 основал Общество распространения народной музыки (Σύλλογος πρὸς Διάδοσιν τῆς Εθνικῆς Μουσικῆς; с 1957 государственная Школа народной музыки, с 2009 – Центр исследования и продвижения народной музыки) – учебное заведение и концертное учреждение, в котором преподавал до 1995. В 1938 основал и до 1971 возглавлял отдел народной музыки Греческого радио. Собирал и исследовал старинные певческие рукописи, наиболее ценная – найденная К. в 1939 коллекция автографов Хурмузия Архивариуса (ум. в 1840) – одного из «трёх дидаскалов» (наряду с Хрисанфом Мадитским, ок. 1770–1846, и Григорием Протопсалтом, ок. 1778 – ок. 1821), которую он передал в Национальную библиотеку Греции. Предпринял ряд фольклорных экспедиций в разные регионы Греции, записал (в собственной нотации) ок. 18 тыс. народных песен. С хорами Школы записал 25 дисков народной и византийской музыки в собственной реконструкции.

Κ. – одна из самых противоречивых личностей в греческом музыкальном мире 20 в. Представители школы Κ. (Л. [Αγγελόπουλος](#), И. Арванитис, Н. Танос и др.) оценивали его вклад в изучение греческой музыки как уникальный и грандиозный; противники (В. Кацифис, К. Зараковитис, Д. Иоаннидис и др.) полностью отрицали научный вклад Κ., считая его «самозванцем» и «еретиком», предавшим «совершенную» (ἐκτελής) традицию церковного пения. По мнению Κ., музыкальная нотация, предложенная «тремя дидаскалами» (также «Хрисанфова нотация», или «Новый метод»), неточно передаёт устную традицию. В связи с этим в свои транскрипции традиционных церковных распевов Κ. ввёл ряд графем, наделив их специальным значением для детальной письменной фиксации «устной» [орнаментики](#) (в т. ч. орнаментальной [микрохроматики](#)). Наибольшую полемику вызвала интерпретация т. н. квалитативных невм (των ποιοτικῶν σημαδιῶν), которые Κ. заимствовал непосредственно из старинных византийских рукописей. Итоговый научный труд Κ. – 8-томный «Метод греческой музыки» («Μέθοδος τῆς Ελληνικῆς Μουσικῆς»), опубликованный в Афинах в 1982–96.

Литература

Лит.: Αγγελόπουλος Λ. Η σημασία της έρευνας και της διδασκαλίας του Σίμωνος Καρά. Αθήνα, 1998.