



ЛЕС ПОЛ

Авторы: А. А. Романчиков

ЛЕС ПОЛ (Les Paul; наст. имя и фам. Лестер Полсфусс, Pilsfuss) (9.6.1915, Уокешо, штат Висконсин– 12.8.2009, Уайт-Плейнс, штат Нью-Йорк), амер. джазовый гитарист. Самостоятельно освоил игру на гитаре, банджо, губной гармонике. В нач. 1930-х гг. выступал как певец и конференсье на радиостанциях США. В 1936 организовал инструментальное трио «Les Paul Trio», выступал с популярными исполнителями, среди которых – Б. [Кросби](#) (песня «It's been a long, long time» и др.), ансамбль «Эндрюс Систерс» (песня «Rumors are flying» и др.). Расцвет творческой активности пришёлся на 1950-е гг. В 1951 опубликовал обработку джазового стандарта М. Льюиса «Как высока луна» («How high the moon») с участием своей жены, певицы Мэри Форд (1924–77); эта обработка на долгие годы стала музыкальной эмблемой Л. П. Популярностью пользовались альбомы «Прощай, блюз» («Bye bye blues», 1952) и «Лес и Мэри» (1955; оба записаны в дуэте с женой). Экспериментировал в области звукозаписи (эффекты «задержки», фазовые эффекты, многоканальная запись). Разработал модель [электрогитары](#) для американского бренда «Gibson»: впервые применил «монолитный» (т. е. из цельного куска дерева) корпус, усовершенствовал электромагнитный звукосниматель, был консультантом по дизайну и др.; гитара, названная именем музыканта («Les Paul», 1-й выпуск – 1952), поныне остаётся одной из самых востребованных моделей электрогитары в мире. С американским гитаристом Ч. Эткинсом записал два альбома – «Честер и Лестер» (1976; премия «Грэмми», 1976) и «Монстры гитары» («Guitar monsters», 1977), после которых почти на 30 лет прекратил творческую деятельность. В 2005 выпустил альбом рок-музыки (с элементами джаз-рока) «Лес Пол с друзьями», в записи которого вместе с ним принимали участие известные гитаристы [Стинг](#), К. [Ричардс](#), Дж. Бек, Э. [Клэптон](#), Б. Гиббонс, П. Фрэмpton (2 трека из альбома получили премию «Грэмми», 2005).

Национальная медаль США в области искусств (2007).

Литература

Лит.: Lawrence R. The early years of the Les Paul legacy, 1915–1963. N. Y., 2008.