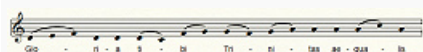


IN NÓMINE

Авторы: С. Н. Лебедев



Месса «Gloria tibi Trinitas» Дж. Тавернера. Часть «Benedictus». Фрагмент: раздел «in nomine». Транскрипция.



Григорианский антифон «Gloria tibi Trinitas», который обработал Дж. Тавернер (начало).

IN NÓMINE (Ин нóмине; лат. «во имя [Господне]»), жанр английской полифонической инструментальной музыки 2-й половины 16–17 вв. История жанра восходит к 6-голосной мессе на [кантус фирмус](#) «Gloria tibi Trinitas» («Слава тебе, Троица»; григорианский антифон) Дж. [Тавернера](#) (между 1526 и 1529). В конце ординарной части «Benedictus» («Benedictus qui venit in nomine Domini» – «Благословен грядый во имя Господне»; см. [Месса](#)), написанной на 4 голоса, очередное проведение cantus firmus (в альте), начало которого совпадает со словами «in nomine», обогащено контрапунктирующими голосами с ярким мелодическим ходом. Первоначально современники Тавернера аранжировали этот многоголосный раздел для разных инструментальных составов. В дальнейшем он приобрёл в Англии чрезвычайную популярность под новым названием «In nomine» и на протяжении почти 150 лет использовался в качестве основы для инструментальных полифонических (преимущественно 4- или 5-голосных) вариаций

и фантазий. Пьесы под названием «In nomine» обычно представляют собой образцы музыки для [консорта](#) (напр., для консорта виол); тема (григорианский распев) проводится у одного из инструментов ансамбля в увеличении (наподобие кантус фирмус), прочие инструменты играют облигатные голоса, выдержанные, как правило, в имитационной технике. В этом жанре писали К. Тай (24 пьесы), Т. [Таллис](#), У. [Бёрд](#), Т. Уилкс, Дж. [Булл](#), О. [Гиббонс](#), Т. Томкинс, У. Лоуз, Г. [Пёрселл](#) и др. Изредка пьесы сочинялись для сольных инструментов (напр., клавирная фантазия «Farewell» Дж. [Дауленда](#)).

Композиции на «In nomine» возродились в различных формах в музыке 20–21 вв. Напр., Р. [Штраус](#) в опере «Молчаливая женщина» цитирует фрагмент из соч. Дж. Булла. Отдельные сочинения под названием «In nomine» создали П. М. Дейвис, Д. Куртаг, В. Рим, Г. Цендер, С. Шаррино и др.

Литература

Лит.: Reese G. The origins of the English In Nomine // Journal of the American Musicological Society, II (1949).