



ALTERNATIM

Авторы: С. Н. Лебедев

ALTERNATIM (альтернатим; лат. поочерёдно, попеременно), принцип исполнения западноевропейской церковной музыки, характерный для Средневековья, Возрождения и отчасти барокко. По «альтернативному» принципу чаще других распевались тексты гимнов, секвенций, больших марианских (во славу Богоматери) антифонов (например, *«Salve Regina»*), *псалмов*, *песней библейских* (Benedictus, *магнификат*), ordinaria *мессы* (особенно Kyrie; см. схему). Один стих распевался по традиции монодически (*григорианский хорал* или стандартный псалмовый тон), другой исполнялся многоголосно (композиторская музыка). Многоголосный раздел представлял собой обработку той же монодии либо многоголосие без опоры на *кантус фирмус*, исполнялся вокально (хором или ансамблем) либо инструментально (как правило, на *органе*; в современных аутентичных реконструкциях нередко используется ансамбль старинных музыкальных инструментов). Из практики органной импровизации на хорал развились специфические формы органной музыки: *версет* и органная месса.

Впервые в истории стал регулярно использоваться в практике *Нотр-Дам школы* в больших *органумах*. Примеры в 15–17 вв.: гимн «Ave maris stella» Г. *Дюфаи* (в многоголосной технике *фобурдона* распеваются чётные строфы), «Dies irae» из реквиема А. Брюмеля (многоголосно распеваются нечётные строфы), большинство (20 из 36) месс Х. *Изака*, 8 магнификатов Н. Гомберта, 9 «мантуанских» месс Дж. П. да *Палестрины*, «Miserere» и «Benedictus» К. Джезуальдо (многоголосие без опоры на кантус фирмус), органные версеты (на Kyrie, стихи магнификата и др.) А. де *Кабесона*, месса «Пор-Рояль» (Н. 5) и магнификат (Н. 81) М. А. *Шарпантье*, знаменитое «Miserere» Г. Аллегри.

Практикой А. объясняется кажущаяся «неполнота» рукописных и раннепечатных памятников старинного церковного многоголосия: композиторы включали в сборники только те стихи, которые они обрабатывали, монодические же распевы были и без того известны певчим.

Типичная схема «альтернативного» исполнения Kyrie. Курсивом показаны органные проигрыши вместо соответствующих стихов либо вставки «композиторского» хорового многоголосия, прямым шрифтом — стихи, распеваемые монодически.

номер стиха	инципит текста
1	<i>Kyrie Kyrie Kyrie</i>
2	<i>Christe Christe Christe</i>
3	<i>Kyrie Kyrie Kyrie</i>

Литература

Лит.: Söhner L. Die Geschichte der Begleitung des gregorianischen Chorals in Deutschland. Augsburg, 1931.

