



БОГДА́НОВА-ЧЕСНОКО́ВА ГЛИКЕРИЯ ВАСИЛЬЕВНА

Авторы: О. С. Лебедева

БОГДА́НОВА-ЧЕСНОКО́ВА Гликерия Васильевна [13(26).5.1904, Санкт-Петербург – 17.4.1983, Ленинград], российская певица (меццо-сопрано), артистка оперетты и кино, народная артистка РСФСР (1970). В 1924 окончила Школу академической русской драмы при Ленинградском театре драмы имени А. С. Пушкина (бывший Александринский; занималась под руководством В. Н. [Давыдова](#)). До 1928 работала в этом театре, дебютировала в роли Люсиль («Мещанин во дворянстве» Мольера). В 1928–33 артистка Харьковской оперетты, в 1934–41 – Ленинградского мюзик-холла под руководством Л. О. Утёсова и Театра эстрады и миниатюр под руководством А. И. Райкина. В 1941–45 принимала участие во фронтовом ансамбле оперетты, выезжала с концертными бригадами в воинские части (около 3000 выступлений), заслужила боевые награды. С 1946 солистка Ленинградского театра музыкальной комедии. Среди лучших ролей в оперетте (всего около 30): Свиньина («Табачный капитан» В. В. Щербачёва), Розалия («Поцелуй Чаниты» Г. С. Милютин), Матрёна («Сто чертей и одна девушка» Т. Н. Хренникова), Хивря («Сорочинская ярмарка» А. П. Рябова), Клементина Марич («Вольный ветер» И. О. Дунаевского), Барбалэ («Кето и Котэ» В. И. Долидзе), Мадам Арно и княгиня Веглерсхейм («Фиалка Монмартра» и «Сильва» И. Кальмана), Гапуся («Свадьба в Малиновке» Б. А. Александрова), Серафима Степановна («Белая акация» И. О. Дунаевского). С 1954 снималась в кино, свои лучшие роли сыграла в фильмах «Укротительница тигров» (1955), «Мистер Икс» (1958), «Крепостная актриса» (1963), «Двенадцать стульев» (1971), «Летучая мышь» (1979). Помимо сильного голоса и виртуозной сценической пластики Б.-Ч. было присуще блестящее комедийное дарование с трагическим оттенком. О творчестве Б.-Ч. снят документальный фильм «Божественная Гликерия» (2004).

Государственная премия СССР (1947).

Литература

Лит.: Капков С. В. Короли комедии. М., 2003.