



## ГАБУ́НИЯ НОДА́Р

ГАБУ́НИЯ Нодар Калистратович (9.7.1933, Тифлис – 31.8.2000, Амстердам; похоронен в Тбилиси), груз. композитор, пианист, засл. деят. искусств Груз. ССР (1967), нар. арт. Груз. ССР (1982). С 1951 учился в Тбилисской консерватории, в 1954 перевёлся в Московскую консерваторию, которую окончил по классу фортепиано А. Б. [Гольденвейзера](#) в 1957 и по классу композиции А. И. [Хачатуряна](#) в 1962. В 1960–70-х гг. последователь И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева и в особенности Б. Бартока. В «концертной сатире» для чтеца, трёх мужских голосов и инструментального ансамбля «Басня» (по мотивам басни С. С. [Орбелиани](#), 1964) нетипичные для грузинской музыки выразительные средства (полиритмия и полиметрия, остро диссонирующие политональные сочетания, мотивное варьирование) органично сплетены с традиционной западно-грузинской народной полифонией и модальностью. Поздние сочинения Г. проще по языку. Автор музыкальных комедий, симфоний, инструментальных концертов и др., среди наиболее известных произведений – 2-й струнный квартет (1982). Выступал как пианист в СССР и за рубежом, в т. ч. со своими произведениями; участник первого исполнения Фортепианного квинтета А. Г. [Шнитке](#) (1976, вместе с Грузинским струнным квартетом). С 1962 преподавал в Тбилисской консерватории, с 1965 зав. кафедрой фортепиано, с 1976 профессор; с 1984 до конца жизни ректор. В 1996–97 председатель СК Грузии. Читал лекции в Консерватории в Гааге.

Государственная премия Груз. ССР (1986). Награждён орденом «Знак Почёта» (1976).