



ПРОПОРЦИЯ

ПРОПОРЦИЯ (от лат. *proportio* – соотношение, соразмерность), равенство между двумя отношениями четырёх величин $\frac{a}{b} = \frac{c}{d}$. Величины $a, b \neq 0, c, d \neq 0$ называются членами П., причём a и d – крайними, b и c – средними. Произведение средних членов П. равно произведению крайних: $bc = ad$. С некоторыми П. связаны спец. названия. Напр., при делении отрезка на две части так, чтобы отношение большей части к меньшей равнялось отношению всего отрезка к большей части, приходят к П. $\frac{x}{1-x} = \frac{1}{x}$ ^{*)} Такое деление отрезка иногда называется золотым сечением, золотой серединой и т. д. П. ^(*) сводится к квадратному уравнению $x^2 + x - 1 = 0$, откуда находится $x = (\sqrt{5} - 1)/2 = 0,6182\dots$, т. е. в золотом сечении длины отрезков составляют примерно 68% и 32% длины всего отрезка.

В пластических (пространственных) искусствах П. – соотношение величин частей худож. произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом. Различают архит. П. и П., используемые при изображении человеческого тела и лица. Представления о П. возникли ещё в Древнем мире, когда при создании произведений применялись определённые *модули* и геометрич. построения. П. основывались на кратных отношениях целых чисел. Также с древности известны системы П., базировавшиеся на иррациональных числовых отношениях (золотое сечение, диагональ квадрата). Среди примеров системы архит. П. 20 в. – «модульор» *Ле Корбюзье*, основанный на П. человеческого тела.

Processing math: 0%