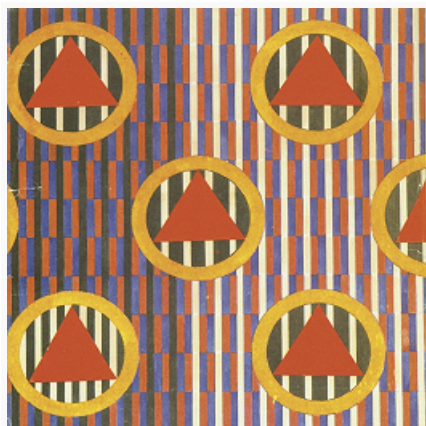


# ПРОИЗВО́ДСТВЕННОЕ ИСКУ́СТВО



Производственное искусство.  
Л. С. Попова. Эскиз мебельной  
ткани. Гуашь, коллаж. 1923–24.  
Частное собрание (Москва).

ПРОИЗВО́ДСТВЕННОЕ ИСКУ́СТВО, худож. движение в Сов. России 1920-х гг., ставившее своей задачей соединение искусства с ремеслом, материальным производством на базе современной промышленной техники. Попытки осуществления этих идей проявились уже в деятельности отдела ИЗО Наркомпроса (1918–1921) и худож.-производств. комиссии ВСНХ (1919). Систематич. разработкой проблем П. и с 1921 занимались сотрудники [Института художественной культуры](#) (Инхук), развивавшие идеи [«Левого фронта искусств»](#) (Леф). Теоретики П. и. (Б. И. [Арватов](#), О. М. Брик, А. М. Ган, Б. А. Кушнер, Н. М. [Тарабукин](#), Н. Ф. Чужак и др.) искали обоснование утопич. идеям преобразования всей предметной среды на началах социальной целесообразности, «растворения искусства в жизни», социалистич. переустройства общества средствами иск-ва. «Производственники» на практике внедряли в архитектуру, пром. и оформит. иск-во худож.

принципы [конструктивизма](#); особенно важной была роль П. и. в разработке новых методов [дизайна](#) – в произ-ве мебели (Ган, А. М. [Родченко](#), В. Е. [Татлин](#)), текстиля и одежды (Л. С. [Попова](#), В. Ф. [Степанова](#), Татлин), в полиграфии (Ган, Л. М. [Лисицкий](#), Родченко), оформит. иск-ве (Г. Г. [Клуцис](#), Лисицкий, Попова, Родченко, К. И. [Рождественский](#), братья В. А. и Г. А. [Стенберги](#)). В соответствии с установками П. и. в нач. 1920-х гг. была разработана педагогич. программа [Вхутемаса](#).

## Литература

Лит.: Арватов Б. И. Искусство и производство. Сб. ст. М., 1926; Жадова Л. О теории советского дизайна 20-х гг. // Вопросы технической эстетики. М., 1968. Вып. 1; Kiaer C. Imagine no possessions: The socialist objects of Russian constructivism. Camb. (Mass.), 2005.