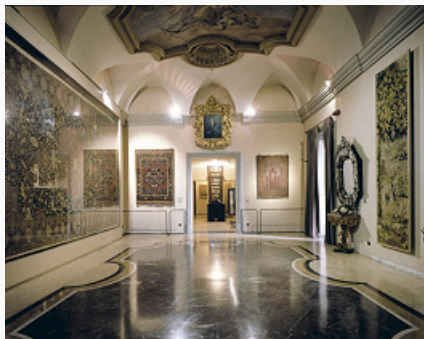


ПО́ЛЬДИ-ПЕЦЦО́ЛИ МУЗЕ́Й



Музей Польди-Пеццоли. Интерьер.

ПО́ЛЬДИ-ПЕЦЦО́ЛИ МУЗЕ́Й (Museo Poldi Pezzoli), художественное собрание в Милане. Открыт в 1881. Создан итал. аристократом Джан Джакомо Польди-Пеццоли (1822–79), который целенаправленным собирательством, проводившимся в сотрудничестве с Дж. *Морелли* и худ. Дж. Бертини, существенно расширил наследственную фамильную коллекцию, превратив её в одно из наиболее значит. частных собраний в Европе. Ядро коллекции составляют живописные произведения итал. мастеров 14–18 вв. (Б. Дадди, А. Мантенья, К. Тура, Пьеро делла Франческа, В. Фоппа, С. Боттичелли, П. Перуджино, А. дель Поллайоло, Рафаэль, Фра Бартоломмео и др.), особое внимание уделено

североитальянским школам – ломбардской (Бергоньоне, Б. Луини, А. Соларио, Дж. Б. Морони) и венецианской (Джованни Беллини, Чима да Конельяно, Л. Лотто, Я. Пальма Старший, А. Каналетто, Ф. Гварди, Дж. Б. Тьеполо). Их дополняют работы североевропейских художников (Х. Гольциус, Л. Кранах Старший и др.), скульптура 2-й пол. 18 – нач. 19 вв., собрание декоративно-прикладного иск-ва (венецианское стекло, фарфор, мебель, шпалеры, доспехи, ювелирное иск-во и др.). Семейный дворец Польди-Пеццоли (17 в., в кон. 18 в. перестроен в стиле классицизма, арх. С. Кантони) был реорганизован в 1850–53 (арх. Дж. Бальдзаретто) для экспонирования коллекций. Новые интерьеры (по проекту Бертини), выдержанные в стилях минувших эпох от треченто до рококо, превратили здание в один из наиболее ярких памятников итал. историзма. Дворец и находящиеся в нём коллекции были завещаны владельцем *Пинакотеке Брера* с условием открытия публичного музея и создания худож. фонда. Здание сильно пострадало во время бомбардировок 1943, реконструировано в 1946–51.

Литература

Лит.: G. G. Poldi Pezzoli. (Cat.). Mil., 1979; Museo Poldi Pezzoli. Mil., 2006.