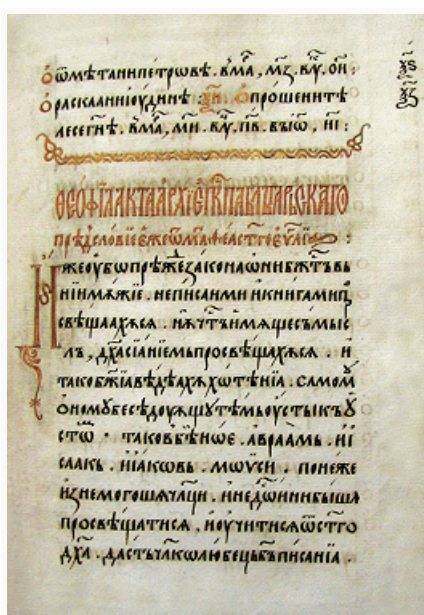


# ПОЛУУСТА́В

Авторы: О. А. Князевская

ПОЛУУСТА́В, тип письма *кириллицы*, пришедший на смену *уставу*. В сравнении с уставом начертания букв П. лишены геометрич. строгости; прямые линии допускают кривизну, а округлые утрачивают облик правильной дуги, нарушается стабильность расстояния между буквами, возможны варианты начертания одних и тех же букв у одного писца (до пяти вариантов Т, четырёх – В и др.). Появление П. объясняется необходимостью ускорения процесса письма. П. писали на *пергамене* и бумаге.



Полуустав. Предисловие Феофилакта Болгарского к Евангелию от Матфея из рукописи Евангелия. Л. 6. Ок. 1500. Научная библиотека МГУ.

Юж.-слав. полууставные рукописи сохранились с кон. 13 в. В Древней Руси П. употреблялся с сер. 14 в., первоначально в деловых документах (грамота 1350–51 *Семёна Ивановича* Гордого) и летописях (*Лаврентьевская летопись* 1377). Рус. П. 14 в. («старший»), сохраняя традиции рус. устава, отличается от него меньшей тщательностью, бóльшим числом сокращённых слов со многими выносными буквами, покрытыми *титлами* и без них. Возможны переходные формы от устава к П. С 15 в. появляется новый тип П. («младший»), развившийся в результате т. н. второго юж.-слав. влияния. Для этого П. характерны наклон письма к концу строки, изменение состава букв за счёт употребления букв юж.-слав. письма (напр., йотированных *юсов*, юса большого), утраченных в рус. письменности 12 в. В П. 15 в. обычны многообразные надстрочные знаки. В 16–17 вв. полууставное письмо на Руси утрачивает искусств. начерки юж.-слав. П. Полууставом написаны молдавлахийские славяноязычные рукописи 15–17 вв.

Шрифт рус. первопечатных книг 16 в. (напр., «Апостол» Ивана *Фёдорова*) сложился на основе лучших полууставных почерков моск. рукописей.

## Литература

Лит.: Костюхина Л. М. Книжное письмо в России XVII в. М., 1974. См. также лит. при статьях *Кириллица*, *Устав*.