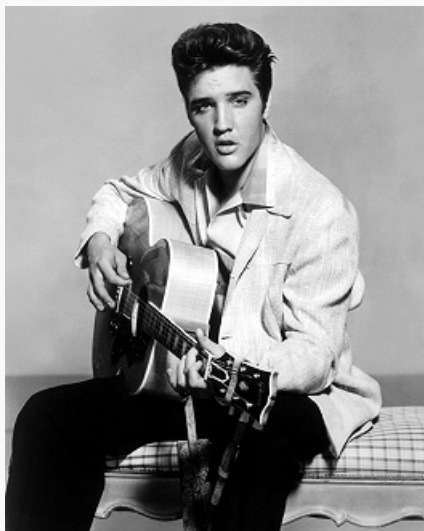




ПРЕ́СЛИ ЭЛВИС

Авторы: О. С. Лебедева



Элвис Пресли.

ПРЕ́СЛИ (Presley) Элвис (Элвис Эрон) (8.1.1935, Тьюпело, штат Миссисипи – 16.8.1977, Мемфис, штат Теннесси), амер. певец, гитарист и киноактёр. Крупнейший исполнитель в стиле [рок-н-ролл](#). Родился и вырос в обстановке крайней нищеты. В 1954 привлёк внимание менеджера необычным голосом (диапазон ок. 2 октав), причудливым стилем пения (успешно имитировал вокальную манеру афроамериканцев) и эксцентричным поведением на сцене, вызывавшим восторг аудитории. Пик популярности П. пришёлся на 2-ю пол. 1950-х гг., беспрецедентного успеха у публики он достиг после исполнения в 1956 песен «Heartbreak Hotel», «Hound Dog» (рок-н-ролл) и «Love me tender» (лирич. песня; в поп-культуре считается «хитом всех времён»). С того же года снимался в кино, гл. обр. в амплуа «поющего героя» (всего снялся в 33 фильмах). Песня «It's now or never» (1960, на основе итал. нар. песни «O sole mio») показала

стремление П. отойти от рок-н-ролла и в целом от клише, выработанных им на концертной эстраде и в кино. Этот стилиевой поворот, а также появление на мировой сцене групп [«Битлз»](#) и [«Роллинг Стоунз»](#) послужили причиной снижения популярности П. В кон. 1960-х гг. пародировал собств. выступления образца 1950-х гг.

Оказал огромное влияние на [поп-музыку](#), стал одним из символов поп-культуры. Обстоятельства личной жизни и карьеры П. породили множество мифов, которые отражены в амер. фильмах «Смерть ей к лицу» (реж. Р. Земекис), «Таинственный поезд» (реж. Дж. [Джармуш](#)) и др.

Литература

Лит.: Hopkins J. Elvis. N. Y., 1971; Farren M., Marchbank P. Elvis in his own words. L., 1994; Guralnick P. Last train to Memphis: The rise of E. Presley. Boston, 1994 (bibl., discography); Rodman G. Elvis after Elvis: The posthumous career of a living legend. L.; N. Y., 1996.