



ПРЕЛЮДИЯ

ПРЕЛЮДИЯ, прелюд (ср.-век. лат. *praeludium*, от лат. *praeludo* – играть предварительно, в виде пробы), небольшая инструментальная пьеса. Первоначально представляла собой вступление импровизац. характера к осн. пьесе (обычно *фуге*) 2-частного цикла (образцы – в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха) или к многочастному циклич. произведению (см. *Сюита*). В 16–18 вв. складывается жанр П. как самостоят. пьесы, по характеру и типу изложения близкой *фантазии*. В 19 в. П. становится одним из наиболее распространённых жанров *миниатюры* в творчестве композиторов-романтиков (циклы фп. прелюдий Ф. Шопена, А. Н. Скрябина и др.). В творчестве композиторов 20 в. П. может выполнять вступит. функцию (Прелюдии и фуги Д. Д. Шостаковича, Р. К. Щедрина), являться самостоят. пьесой (у С. В. Рахманинова, Шостаковича); возможен цикл с П. в начале, *интерлюдиями* в середине и т. н. постлюдией в конце («*Ludus tonalis*» для фп. П. Хиндемита). См. также *Интрада*, *Интродукция*, *Токката*, *Увертюра*, *Хоральная обработка*.