



ПРЕДУСТАНО́ВЛЕННАЯ ГАРМО́НИЯ

ПРЕДУСТАНО́ВЛЕННАЯ ГАРМО́НИЯ (франц. l'Harmoniepr é établie), понятие, введённое в философию Г. В. [Лейбницем](#) (1695) для объяснения взаимосвязи («коммуникации») и согласованности субстанциальных деятелей – монад, в т. ч. души и тела. Монады не могут воспринимать внешние воздействия и влиять друг на друга (они «не имеют окон»), но в силу изначально установленной Богом при их сотворении синхронности их внутренних действий каждая из них представляет собой «живое зеркало универсума, отражающее его на свой лад» (*Лейбниц Г. В. Соч. М., 1982. Т. 1. С. 545*). П. г. – основа наблюдаемых в природе «порядка» и «красоты» – является также «посредником между телом и душой», которые сами по себе действуют всецело по своим законам (души – согласно конечным причинам, т. е. стремлениям и целям, тела – согласно действующим причинам, законам механики), «без взаимного физического влияния» и взаимодействия. Установленную Богом согласованность между душой и телом Лейбниц поясняет примером двух часов разл. конструкции, удалённых друг от друга, но приведённых «в полное соответствие» и показывающих одно и то же время.