



# ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Авторы: В. П. Фраёнов

---

ПРЕДЛОЖЕНИЕ в музыке, наряду с [периодом](#) наименьшая форма изложения муз. [темы](#). От периода отличается неделимостью на самостоят. части; гл. признак П. – наличие только одной, заключительной [каденции](#). Виды П.: основные – малое 4-тактное и большое 8-тактное (самая распространённая тактовая структура – 22112, встречаются также 2222 и др.); производный вариант – увеличенное 16-тактное П. Структура из 2 одинаковых малых П. с одинаковыми каденциями – не период, а повторённое П. – т. н. двойное. В основе структуры всех видов периода и П. лежит метрический [такт](#). Усложнения и варианты форм периода и П. обычно связаны с т. н. неквадратностью (несоответствие величины и строения формы нормам квадратности; см. в ст. [Метр](#) в музыке).