



ПРЕДЕ́ЛЛА

ПРЕДЕ́ЛЛА (итал. *predella*, букв. — скамеечка, ступенька), подножие алтарного образа [полиптиха](#) в европ. иск-ве 13–16 вв. Имеет форму длинной узкой доски, на которой изображались небольшие повествоват. сцены (как правило, житийные). П. возникла в Тоскане в кон. 13 — нач. 14 вв. в ходе эволюции живописного [алтарного образа](#) от единственной расписной доски в монументальную многочастную структуру. Наиболее ранние алтарные образы [Чимабуэ](#) и [Дуччо ди Буонинсеня](#), имевшие П., не сохранились. Среди сохранившихся наиболее ранними являются П. «Полиптиха Стефанески» [Джотто](#) и мастерской (нач. 14 в. или между 1315 и 1320, Пинакотекка Ватикана) и «Маэста» Дуччо ди Буонинсеня (1308–11, Музей собора в Сиене и др. собрания). В 15–16 вв. П. постепенно исчезают в процессе эволюции алтарного образа в алтарную картину. За пределами Италии П. в полиптихах использовались гораздо реже [«Блаубойренский алтарь» М. Эрхарта (1493–94, церковь бенедиктинского аббатства, Блаубойрен); «Изенгеймский алтарь» М. [Грюневальда](#) (1512–15, Музей Унтерлинден, Кольмар; см. илл. к статье о нём)].

Литература

Лит.: Salvini R., Traverso L. The predella from the XIIIth to the XVIth centuries. L., 1960.