



ПРЕВÓ ЭЖЕН МАРСЕЛЬ

Авторы: Е. Д. Гальцова

ПРЕВÓ (Prévost) Эжен Марсель (1.5.1862, Париж – 8.4.1941, Вьян, деп-т Ло и Гаронна), франц. писатель, чл. Франц. академии (1909). Из буржуазной семьи. Учился в иезуитских коллежах Орлеана и Бордо, окончил Политехнич. школу в Париже (1886). Работал инженером на табачной фабрике. Был на фронте во время [Первой мировой войны 1914–1918](#). В 1921–40 редактор ж. «Revue de France». С 1881 печатался в прессе, выступал как новеллист. Первый роман «Скорпион» («Le scorpion», 1887, рус. пер. 1901) создан под влиянием Э. [Золя](#) в духе [натурализма](#). В дальнейшем П. провозгласил себя сторонником «романического романа», построенного на детальной фактографии в сочетании со свободным вымыслом, психологизмом, напряжённой интригой. Проза П., парадоксально сочетавшая подробные эротич. описания с суровым морализаторством, получила широкую известность и стала одним из значит. явлений франц. [массовой литературы](#) кон. 19 – нач. 20 вв., а сам П. снискал славу тонкого знатока женской души: романы «Кузина Лора» («Cousine Laura», 1890), «Осень женщины» («L'automne d'une femme», 1893, рус. пер. 1899), «Заветный сад» («Jardin secret», 1897), «Полудевы» («Les demi-vierges», 1894, рус. пер. 1898; одноим. пьеса, 1895; экранизация П. Карона – 1936), «Сильные девы» («Les vierges fortes», vol. 1–2, 1900), «Письма к Франсуазе» («Les lettres à Françoise», vol. 1–4, 1902–24), «Дон Жуанши» («Don Juanes», 1922, рус. пер. 1923) и др. Автор исследования о Ж. Санд. Произведения П. активно переводились на рус. яз. и пользовались большой популярностью в России в 1-й трети 20 в.

Литература

Соч.: Собр. соч. СПб., 1901. Т. 1–4; Собр. соч. СПб., 1912. [Кн. 1–14]; Неера. Страсть. Одинокая душа. – Прево М. Княгиня д'Эрменж. Желтое домино. М., 1997; Les demi-vierges. P., 2001.