



# ПУРІЗМ

ПУРІЗМ языковой, стремление очистить язык от иноязычных заимствований, от разного рода новообразований; литературную речь – от лексич. и грамматич. элементов, проникающих в неё из [диалектов](#), [просторечия](#), профессионального употребления и т. п. В широком смысле П. – непримиримое отношение ко всем заимствованиям, ко всем случаям огрубления, искажения, порчи языка, часто субъективно понимаемым.

П. характерен для времени становления нац. [литературных языков](#). Напр., борьба сторонников «нового» и «старого» слога в истории рус. лит. языка в 1800–10-х гг., связанная с оценкой архаизмов, [славянизмов](#), [неологизмов](#), иностранных и калькированных (см. [Калька](#)) слов и выражений в нём. Н. М. [Карамзин](#) и его сторонники настаивали на сближении книжного и разг. языка, подчёркивали необходимость заимствований и упрощения синтаксиса. А. С. [Шишков](#) и лит. об-во «Беседа любителей русского слова» отвергали лексич., семантич. и синтаксич. новшества, опираясь на славяно-рус. архаику, отстаивали принцип неизменяемости лит. языка.

Рус. демократич. критика 19 в. (В. Г. [Белинский](#) и др.) выступала против П., воплощавшего формальное и консервативное отношение к языку. Для взглядов В. И. [Даля](#) были характерны пуристич. тенденции (его борьба с заимствованиями, которые он называл «чужесловами»).

П. проявляется и в периоды важных обществ. событий (войны, революции и т. п.), когда лексич. система языка вбирает в себя много заимствований, неологизмов, перестраиваются стилистич. соотношения между элементами лит. языка (происходит нейтрализация [диалектизмов](#), просторечия и др.).

## Литература

Лит.: Успенский Б. А. Краткий очерк истории русского литературного языка (XI–XIX вв.). М., 1994; Галь Н. Я. Слово живое и мертвое. 5-е изд. М., 2001; Винокур Г. О. Культура языка. 3-е изд. М., 2006; Чуковский К. И. Живой как жизнь. О русском языке. М., 2014.