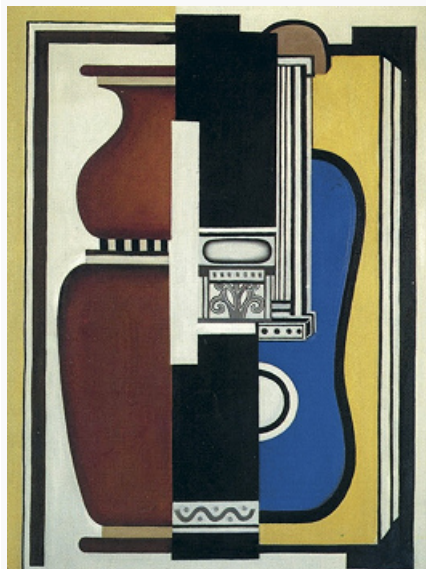




# ПУРИ́ЗМ

Авторы: В. А. Крючкова



Пуризм. Ф. Леже. «Синяя гитара и ваза». 1926.

ПУРИ́ЗМ (франц. purisme, от лат. purus – чистый, ясный) в искусстве, направление во франц. живописи кон. 1910-х – 1920-х гг. Возникло как реакция на [кубизм](#) и своеобразный отклик на «призыв к порядку» («appel à l'ordre») Ж. [Кокто](#). В манифестах «После кубизма» (1918) и «Пуризм» (опубл. в 1921 в ж. «L'Esprit nouveau») А. [Озанфан](#) и Ш. Э. Жаннере ([Ле Корбюзье](#)), высоко оценивая пластич. достижения кубизма, подвергали критике его ограниченность декоративной «орнаментальностью». Путь к её преодолению они видели в подчинении живописи объективным законам, определяющим конструктивное построение формы. Образец такой формы давала машина, а идея числа, пропорции как высшего, надличностного начала была заимствована из античности. Пуристы в своих живописных произведениях (преим. в натюрмортах) последовательно упрощали («очищали») формы предметов, очерчивая их геометрически чёткими контурами. Направление просуществовало до 1926, однако его принципы продолжали осуществляться Ле Корбюзье в

архитектуре и дизайне.

## Литература

Лит.: L'Esprit nouveau: Purism in Paris, 1918–1925 / Ed. C. S. Eliel. Los Ang., 2001.