



ПУ́НЬИ

ПУ́НЬИ, Пуні́ (Pugni) Чезаре (Цезарь) [31.5.1802, Генуя – 14(26).1.1870, С.-Петербург], итал. композитор. Учился в Милане, в 1823 дебютировал как балетный композитор в театре «Ла Скала». С 1834 жил в Париже, в 1843–50 композитор Королевского театра в Лондоне; в эти годы много работал с балетм. Ж. [Перро](#) («Эсмеральда», 1844, и др.). С 1851 композитор С.-Петерб. имп. театров, сочинял балетную музыку, в т. ч. для постановок М. И. [Петипа](#). Наиболее известные балеты, написанные для С.-Петербурга (всего 35), – «Дочь фараона» (1862, балетм. Петипа; в 2000 реконструирован в моск. Большом театре П. [Лакоттом](#)) и «Конёк-Горбунок, или Царь-девица» (1864, балетм. А. [Сен-Леон](#)). Наряду с балетами (всего св. 300, включая редакции балетов др. авторов) сочинял оперы, мессы и др.

Литература

Лит.: Федорченко О. Л. Судьба «присяжного композитора» // Вестник Академии русского балета. 2005. № 14; Савинцева В. А. Об одной неизвестной странице творчества Пуни // Там же.