



ПУАНТИЛИЗМ

ПУАНТИЛИЗМ (франц. pointillisme), точечная музыка (нем. punktuelle Musik), техника муз. композиции; разновидность [серийной техники](#). Термин (нем. вариант) впервые использовал нем. музыковед Г. Аймерт (1952) для характеристики слухового восприятия некоторых сочинений К. [Штокхаузена](#), П. [Булеза](#) и К. Гуйвартса. Муз. ткань «Контра-пунктов» Штокхаузена (1953) Аймерт описывал как «напряжённое поле звуков, которые поначалу кажутся изолированными, а затем связываются [в восприятии] в статичную структуру» (газ. «Kölnische Rundschau». 28.5.1953). Булез в ст. «Современные исследования» («Recherches maintenant», 1954) определял П. как «пересечение разл. функциональных возможностей в данной точке» (Boulez P. Stocktakings from an apprenticeship. Oxf., 1991. P. 16), подразумевая детерминирование в одиночном звуке параметров высоты, длительности, динамики и др. (см. [Сериализм](#)). Булез также указывал эстетич. предпосылку П. — «оправданный отказ от тематизма» (т. е. от [мелодии](#) в её классич. понимании).

Первоначально термин относили к сочинениям К. Штокхаузена, П. Булеза, Л. [Ноно](#), Л. [Берио](#) и др. композиторов т. н. дармштадтской школы, написанным в 1949–55. Позднее он стал использоваться как обозначение [фактуры](#), для которой характерно распределение отд. звуков или небольших мотивов во времени и высотно-регистровом пространстве. Примеры такого П. — у А. фон [Веберна](#): 2-я часть Вариаций для фп. ор. 27 (1936), начало Вариаций для оркестра ор. 30 (1940). Древнейший прообраз — ср.-век. [зокет](#). В отличие от П. как эстетически мотивированной техники композиции, точечная фактура нередко используется в целях муз. образности: «разорванное сознание» пробуждающегося майора Ковалёва в 3-й картине 1-го действия оперы «Нос» Д. Д. [Шостаковича](#) (1930), аппарат для изощрённой казни иглами в оркестровой пьесе «Pianissimo» А. Г. [Шнитке](#) (по мотивам рассказа Ф. [Кафки](#), 1968).

Литература

Лит.: Stockhausen K. Situation des Handwerks. Kriterien der punktuellen Musik // Stockhausen K. Texte. Köln, 1963. Bd 1; Eggebrecht H. H. Punktuelle Musik // Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Stuttg., 1972; Короутек Ц. Техника композиции в музыке XX в. М., 1976.