

ПСКОВСКАЯ ШКОЛА

Авторы: П. С. Павлинов



Псковская школа. Икона «Рождество Христово, с избранными святыми» из города Опочка. 3-я четв. 15 в. Псковский музей-заповедник.

ПСКОВСКАЯ ШКОЛА, одна из школ др.-рус. искусства в 13–16 вв., сложившаяся в Пскове и его владениях. Ранние псковские постройки связаны с традицией [новгородской школы](#) или варьируют конструкцию визант. крестово-купольного храма. В 13–15 вв. сложился осн. тип храма – одноглавый, кубический, с пониженными угловыми частями и многоскатным покрытием (ц. Архангела Михаила в с. Кобылье Городище, 1462), иногда с повышенными подпружными арками (ц. Успения Богородицы в с. Мелётово, 1461–62), или бесстолпный, с барабаном на пересекающихся цилиндрич. арках (ц. Николы от Каменной ограды в Пскове, 16 в.). К храмам обычно пристраивались многопролётные звонницы, паперти, приделы и притворы, придающие им характер живописных асимметричных ансамблей (ц. Николы со Усохи в Пскове, 1535–36). Развивалось крепостное зодчество (Псковский Кром, 13–16 вв.; Изборская крепость, 1330), с 16 в. сооружались каменные адм. и купеческие дома ([Поганкиных палаты](#) в Пскове).

В живописи П. ш. сложение худож. языка происходило под влиянием визант. (росписи собора [Мирожского монастыря](#), 1140-е гг.), также новгородских (использование красного фона в иконах – «Елеазаровский Спас», возможно ок. 1352) мастеров. Живопись П. ш. достигла расцвета в 14–15 вв. Ей свойственны нарративность и повышенная экспрессия образов, резкость световых бликов, использование особой цветовой гаммы с доминированием красных, коричневых, тёмно-зелёных и синих тонов [фрески собора Рождества Богородицы [Снетогорского монастыря](#) (1313) и ц. Успения Богородицы в с. Мелётово (1465); иконы «Собор Богоматери» и «Параскева, Варвара и Ульяна» (обе – 1-я пол. 15 в., ГТГ)]. После включения Пскова в состав Рус. гос-ва (1510) его иск-во испытывало влияние [московской школы](#), но черты самобытности П. ш. сохранялись в живописи и архитектуре до 17 в.

Литература

Лит.: Древнерусское искусство: Художественная культура Пскова. М., 1968; Овчинников А. Н. Опыт описания произведений древнерусской станковой живописи: Техника и стиль. М., 1971. Вып. 1: Псковская школа XIII–XVI вв.; Yamshchikov S. Pskov: Art treasure and architectural monuments 12th– 17th centuries. Leningrad, 1978; Лазарев В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI в. 3-е изд. М., 2000; Жомеч А. И. Каменная летопись Пскова XII – начала XVI в. 2-е изд. М., 2003; Родникова И. С. Псковская икона 13–16 вв. СПб., 2007.