



ПСИХОЛО́ГИЯ ИСКУ́ССТВА

Авторы: К. Дудаков-Кашуро

ПСИХОЛО́ГИЯ ИСКУ́ССТВА, область исследований, находящаяся на стыке психологии, искусствознания и эстетики и имеющая своим предметом процессы создания и восприятия искусства с психологич. точки зрения.

Психологич. аспекты иск-ва, рассматривавшиеся начиная с древности («Поэтика» Аристотеля, др.-инд. трактат [«Натьяшастра»](#) и др.) и особенно в философии и эстетике 18 – нач. 19 вв. (Ж. Б. Дюбо, Д. Дидро, А. Г. Баумгартен, Э. Бёрк, Д. Юм, И. Кант, Ф. Шиллер и др.), стали предметом спец. науч. исследований во 2-й пол. 19 в. В русле эмпирич. подхода появились работы по психологии музыки и [слуха музыкального](#): «Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки» Г. [Гельмгольца](#) (1863) и «Психология звуков» К. Штумпфа («Tonpsychologie», Bd 1–2, 1883–90). Инициированное основоположником [психофизики](#) Г. Т. [Фехнером](#) эксперим. изучение стимулов, вызывающих эстетич. удовольствие («Приготовительная школа эстетики», 1876), получило развитие в 1920–1940-х гг. в работах амер. учёных Дж. Биби, Дж. Биркхоффа, брит. психологов Х. [Айзенка](#), Ч. У. Валентайна и др., а в 1960–70-х гг. – в трудах представителя амер. [необихевиоризма](#) Д. Э. Берлайна («Эстетика и психобиология», «Aesthetics and psychobiology», 1971), в деятельности Междунар. ассоциации эмпирич. эстетики (основана в 1965). Подходы, предложенные [когнитивной психологией](#) и нейробиологией, реализуются нейроэстетикой (С. Зеки, «Внутреннее зрение: исследование искусства и мозга» – «Inner vision: an exploration of art and the brain», 1999).

В кон. 19 – нач. 20 вв. получила широкое распространение сформулированная нем. философами Ф. Т. Фишером (1887) и особенно Т. Липпсом («Эстетика: психология красоты и искусства», «Ästhetik: Psychologie des Schönen und der Kunst», Bd 1–2, 1903–06) теория [вчувствования](#), истолковывающая эстетич. восприятие как привносимую субъектом бессознат. проекцию своих чувств на воспринимаемый объект. Эта теория, переосмысленная нем. теоретиком иск-ва В. Воррингером, в 1920-х гг. была подвергнута критике нем. философом Р. Мюллер-Фрайенфельсом и Л. С. [Выготским](#). В русле эксперим. психологии В. [Вундт](#) разрабатывал теорию фантазии как основы иск-ва. Проблемы психологии творчества рассматривались в работах А. А. [Потебни](#) и представителей харьковской лингвистич. школы (Д. Н. [Овсянико-Куликовский](#), А. Г. Горнфельд).

В русле [психоанализа](#) получили развитие многочисл. исследования роли [бессознательного](#) в процессе худож. творчества, истолкованного З. [Фрейдом](#) как результат [сублимации](#), переключения энергии [либидо](#) на «желанные образы своей фантазии» [работы О. [Ранка](#), австр. учёных Г. Закса и Э. Криса, Д. Уинникотта (Винникотт; Великобритания) и др.]. К. Г. [Юнг](#) наряду с «психологическими» произведениями, отражающими личное бессознательное художника, выделяет «визионерские» создания, в символич. образах которых получают выражение сверхличные архетипы «коллективного бессознательного».

Воссоздание эстетич. реакции через «функциональный анализ элементов и структуры» формы худож. произведения стало центр. темой работы Л. С. Выготского о «Гамлете» У. Шекспира и его «Психологии искусства» (1925, изд. в 1965).

В русле гештальтпсихологии Р. Арнхейм исследовал психологич факторы эстетич. восприятия (преим. визуального), понятого прежде всего как творч. процесс составления целостного образа («хорошего гештальта»), образования «перцептивных понятий». Визуальное восприятие худож. формы изучалось в трудах Дж. Гибсона и Э. Гомбриха.

Психология музыки. *Kurth E. Musikpsychologie. В., 1931; Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947; Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972; Блинова М. П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности. Л., 1974; Davies J. B. The psychology of music. L. [а. о.], 1978; Восприятие музыки. Сб. ст. М., 1980; Weltek A. Musikpsychologie und Musikästhetik. 3. Aufl. Bonn, 1982; Старчеус М. С. Личность музыканта. М., 2012.*

Литература

Лит.: Вундт В. Фантазия как основа искусства. СПб.; М., 1914; Müller-Freienfels R. Psychologie der Kunst. Lpz., 1922–1938. Bd 1–3; Kreidler H., Kreidler S. Psychology of the arts. Durham, 1972; Kris E. Psychanalyse de l'art. P., 1978; Winner E. Invented worlds: The psychology of the arts. Camb., 1982; Kobbelt M. J. Kunstpsychologie. Darmstadt, 1986; Mitchell W. J. T. Iconology: Image, text, ideology. Chi., 1986; Gardner H. The arts and human development: A psychological study of the artistic process. N. Y., 1994; Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994; он же. Искусство и визуальное восприятие. М., 2007; Юнг К. Г., Нойманн Э. Психоанализ и искусство. М., 1996; Дорфман Л. Я. Эмоции в искусстве. М., 1997; Леонтьев Д. А. Введение в психологию искусства. М., 1998; Кривцун О. А. Психология искусства. М., 2000; Schuster M. Kunstpsychologie: Kreativität, Bildkommunikation, Schönheit. Baltmannsweiler, 2000; Выготский Л. С. Анализ эстетической реакции. М., 2001; Кулка И. Психология искусства. Хар., 2014.