



ПСИХОЛОГИ́ЧЕСКАЯ ШКО́ЛА

ПСИХОЛОГИ́ЧЕСКАЯ ШКО́ЛА в литературоведении, направление, сложившееся в кон. 19 в. в Зап. Европе и России. Возникновение П. ш. связано с поворотом позитивистской философии от социологич. подхода к [психологизму](#) в истолковании обществ. явлений. Испытав влияние [культурно-исторической школы](#) и [биографического метода](#), представители П. ш. сосредоточились на исследовании психологии творчества. Они рассматривали худож. произведение как сублимацию переживаний писателя, отражение его внутр. жизни, складывающейся из впечатлений внешнего мира и собственно движений души, а восприятие произведения связывали с личностными особенностями и жизненным опытом читателя. Крупнейшие представители П. ш. в Германии – В. [Вундт](#), В. Вец, И. Фолькельт; во Франции – С. М. Жирарден, Э. Эннекен. В России основы психологич. направления заложил А. А. [Потебня](#); его наиболее видные последователи – Д. Н. [Овсянико-Куликовский](#), А. Г. Горнфельд, В. И. Харциев, Б. А. Лезин (редактор выходившего в Харькове сб. «Вопросы теории и психологии творчества», 1907–23).

Литература

Лит.: Пресняков О. П. А. А. Потебня и русское литературоведение конца XIX – начала XX в. Саратов, 1978; Осьмаков Н. В. Психологическое направление в русском литературоведении: Д. Н. Овсянико-Куликовский. М., 1981.